ŞEVKİ YILMAZ DERGİMİZE HAKARET DAVASI AÇTI...

16 Ekim 1997 Perşembe
Fiyatı: 100 Bin Lira KDV dahil

SÜREKLİ AYDINLIK İÇİN ÇETELERE DOKUNUN

Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

H.B.R Maymun

Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi
H.B.R Maymun

DÜZEN DE BOZUK AĞIZLAR DA...

Refah'ın adil diye getirdiği düzenden sonra ağzı da bozuk çıktı. Seçim meydanlarında kendilerine oy vermeyenleri "müslüman olmamakla" itham eden din tacirleri, kapalı kapılar ardında önlerine gelene ağır hakaretler ve belden aşağı küfürler yağdırmayı bakalım müslümanlıkla nasıl bağdaştıracaklar?...

Yanda Milletvekili Şevki Yılmaz'ın HAKARET DAVASI açmasına gerekçe olarak gösterilen 157. sayı HBR Maymun'un kapak karikatürü görülüyor...

NO 176
ISSN 1300-5812-0-4
9 771300 581209

H.B.R MAYMUN

MERT ATA YALTIRIK Mizah ödülleri 2

narkotikatür

YARIŞMAMIZ SONUÇLANDI...

İki yıl önce bir trafik kazasında yitirdiğimiz **"Uyuyan Şair" Mert**'in anısına merhumun ailesiyle birlikte bu yıl ikincisini düzenlediğimiz **"Narkotikatür" başlıklı karikatür yarışması** sonuçlandı...

Konuya gösterdiğiniz duyarlılık ve katılımlarınız için siz HBR Maymun okuyucularına ve sevgili jüri üyelerine yürekten teşekkür ediyoruz...

9. 10. 1997 tarihinde yarışma süresi içerisinde dergimize ulaştırılan 121 eser, jüri üyelerinden **Ali Ulvi, Semih Balcıoğlu, Behiç Ak, Ramize Erer, Ergün Gündüz, İrfan Sayar, Latif Demirci** ve **Murat Yaltırık**'ın katıldığı oturumda incelendi...

Üç oturumda, yaklaşık beş saat boyunca süren değerlendirme sırasında, uyuşturucuya yaklaşım ve espirinin yanısıra; işçilik, anlatım ve özendirme gibi konulara da dikkat edildi... Tabii, tüm yarışmalarda olduğu gibi, kendi içinde, her biri ayrı anlam ve emek taşıyan tüm karikatürleri derecelendirmek epeyce güç oldu.

Bu zorlu değerlendirmeden sonra, jürinin derecelendirme konusunda görüş birliğine vardığı eserleri ve toplantı fotoğraflarını sizlere sunarken, tüm yarışmacılara "ellerinize sağlık" diyor, uyuşturucudan uzakta, sevgi ve dostlukla gülümsüyoruz...

HBR MAYMUN

Grand Jüri, geçen yılki gibi yine HBR Maymun'un siyah çinili oval salonunda toplandı. Hava açık ve zemin esasen fitbola, kırda dolaşıp, çeşitli aylaklıklar yapmaya filan müsaitti. Jüriyi böyle güzel bir havada, odaya kapatıp beş saat bir arada tutabilmek için mecburen bazı keyif verici maddelerden yararlanmak zorunda kaldık. (Yanlış anlaşılmasın yaş çay yaprağı ve tütünden bahsediyoruz. Değerlendirme boyunca bir kazan çay ve yaklaşık elli adet yuvarlak sigara içildi.)

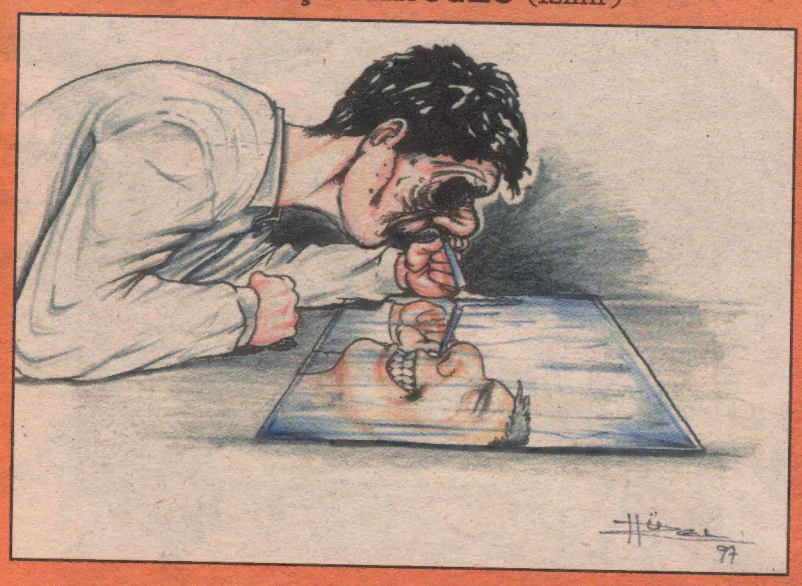
Oturum mizahçılara yakışan bir ciddiyet içindeydi. Öyle başka jüriler gibi hır gür çıkarıp, mikilik yapmadan dağılındı. (Bakınız Antalya Film Festivali Jürisi) Hatta jüri oturum sonunda kendine **"En efendi jüri"** ödülünün verilmesini bile uygun buldu. Toplantı raportörü Atilla Atalay ise en iyi erkek karikatür gösterici ödülünü diğer raportör Muammer Barutçu'yla paylaştı...

Fotoğraflarda konuk jüri üyelerimiz **Ali Ulvi, Semih Balcıoğlu** ve **Behiç Ak**'la birlikte Mert'in abisi **Murat Yaltırık** ve bizim ekibi değerlendirme sırasında görüyosunuz.

Bu arada yarışmada ilk üç dereceye giren arkadaşlara verilecek olan para ödüllerini de bir kez daha hatırlatalım... Narkotikatür yarışması birincisi 200.000.000 TL, ikincisi 125.000.000 TL ve üçüncüsü 75.000.000 TL'lik para ödüllerine hak kazanmış oldular... Ancak teşvik amacıyla verilen ödül miktarını arttırmak isteyen jüri üyeleri bir ara sayısal loto'da şanslarını denediler.

Jüri üyelerinden Behiç Ak, Semih Balcıoğlu, Murat Yaltırık ve Latif Demirci'yi kupon doldururken görüyorsunuz.

1. M. Hürel ÇOBANOĞLU (İzmir)



2. Altan ÖZESKİCİ (Çorum)

3. Hakan SÜMER (Trabzon)

HBR MAYMUN DERGİSİ ÖZEL ÖDÜLLERİ

Akşamsefası

4. Hüseyin ORDUHAN (Antalya)

5. Yavuz Özhan ÖNÜR (Burdur)

6. Hülya ÖZYAŞLI (Trabzon)

Haftalık Bağımsız Rahatsızdergi

H.B.R MAYMUN

Polislerin %64'ü "Kadınlar dış görünüşleri ve davranışları ile ırza geçmeyi kışkırtır." görüşünde.

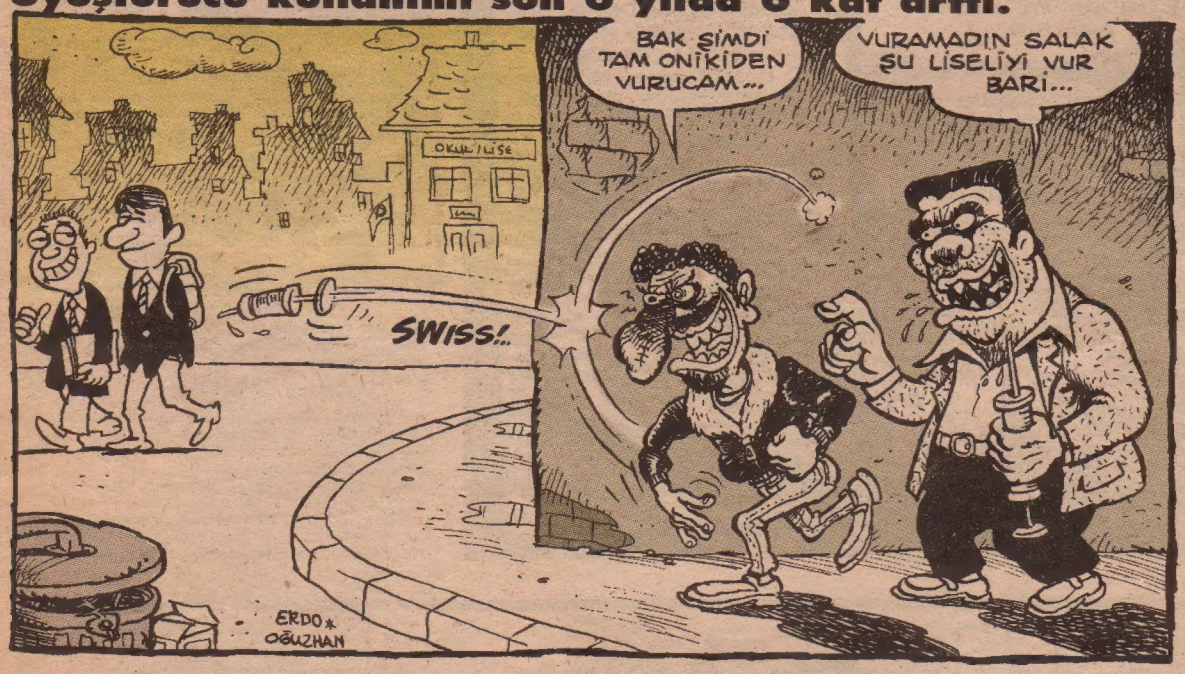
Bu seferki "Bir dakika karanlık eylemi" halkımıza zor geldi... Katılım az...

ÖNCE ÖĞRETMENLER ÖLDÜRÜLÜR...

Çünkü "öğretmen öldürmeyi öğretenler" bilirler ki, cehaletin karanlığını ışığa bulayan tebeşiri tutan el öğretmenindir. O eli durdurmak bilgiyi, özgür düşünceyi, ilerlemeyi, insan olmayı durdurmaktan çok daha kolaydır. Yılanlar, çıyanlar, üniformalı üniformasız çeteler, kara para tacirleri, uyuşturucu kaçakçıları daha rahat fink atabilsinler diye önce öğretmenler öldürülür. Minik yüreklere korku salmak, onları bugünden sindirmek için önce öğretmenleri öldürülür.

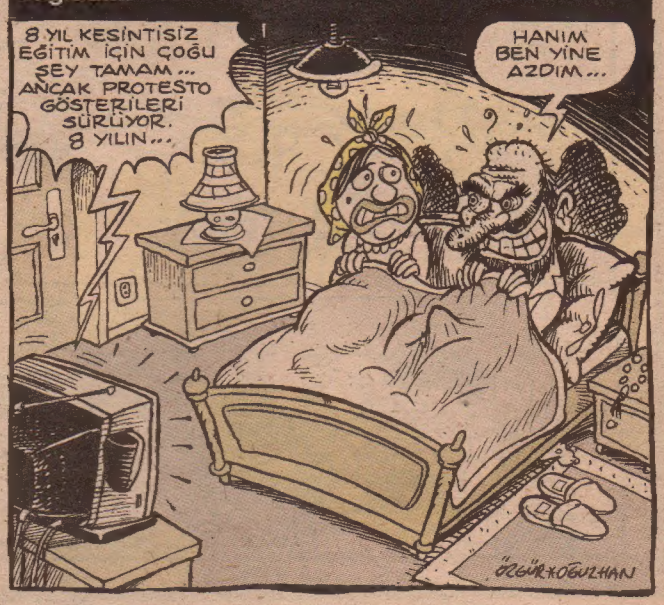
Öldürülüyor da. Son olarak Tarsus'ta 2 öğretmen aşırı dinci Hizbullah Örgütü tarafından katledildi...

Uyuşturucu kullanımı son 6 yılda 6 kat arttı.



AABİ N'AAPICAZ 3. KÖPRÜYÜ... ZATEN İKİ TANE VAR. HEM DOĞAYA ZARAR VERİCEK HA...
YAA SALAK OĞLUM GELSENE BURAYA TÜP GEÇİTİN BİZE Bİ FAYDASI YOOK...
GAYGAZ
ANA BAYİİ
ERDOĞAN+Y

RP'li Ahmet Tekdal bir okulda 7. sınıf öğrencisinin 2. sınıf öğrencisini taciz etmesini 8 Yıllık Eğitime bağladı...


8 YIL KESİNTİSİZ EĞİTİM İÇİN ÇOĞU ŞEY TAMAM... ANCAK PROTESTO GÖSTERİLERİ SÜRÜYOR. 8 YILIN...
HANIM BEN YİNE AZDIM...
ÖZGÜR+OĞUZHAN

Akşamsefası

KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Durak

ULAN CEBİMDE 300 BİN LİRA KALDI. AMA ŞİMDİ MANİTALARDAN AYRILIRKEN, OTOBÜSE BİNSEM "KUUL"LUĞUMUZ ZEDELENİR, BEN EN İYİSİ Bİ TAKSİYE ATLAYIM, ŞU SOKAĞI DÖNÜNCE İNERİM. "KUUL"LUKTA GARELER TÜKENMEZ... EHE-HE-HE...
BAAY KENAN...
CÜÜZ TATLI ÇOCUK...
SEE YOU GIRLS...
HOOP TAKSİ!..
BÜLENT ERSOY, SENCE NASIL BİRİ ABİCİM?..
YAŞASIN ULAN DÖRT AYAK ÜSTÜNE PATENLE DÜŞTÜK BE!.. KESİN "TAKSİ PROGRAMINDAYIM...
EE..ŞEY EVLENİYO DİYE DUYDUM. ŞAHSEN YANİ TANIŞMADAN ACELE ETMESEYDİ DERİM...
SESİ NASIL SESİ?.
YIRTTIK BE!.. HEM TAKSİ PROGRAMINDA MEŞHUR OLACAM, HEMDE ARTIK ORTAKÖY'DEN MALTEPEYE KADAR KÖPRÜDE DAHİL BELEŞE GİDİCEM...
İYİ-İYİ ÇOK GÜZEL...
ŞİMDİ ŞUNUDA SOLİİM, BENİM SESİM DE ÇOK İYİDİR. HANİ Bİ DENESELER FENA OLMAZ YANİ...
KOÇUM. İSTEDİĞİN GİBİ SENİ MALTEPEYE KADAR GETİRDİM. 7,5 MİLYON RİCA EDİİM!..
NE PARASI YA! DALGA GEÇMEYİN TAKSİ PROGRAMINDAYIZ. YER MİYİZ BİZ. AHA-HA-HA-HA!..
TAMAM KUUL BİR ADAM TAKSİYE BİNMELİ AMA KENDİ KENDİNİ KANDIRAN BİR "KUUL"UN SONU HER ZAMAN HÜSRANDIR ABİ! TÜÜ KAMERASINI SİTİYİM ULAN NERDENDE BULUYORLAR BÖYLE DÖTÜMÜN PROGRAMLARINI YA!..

SADİTEKİN

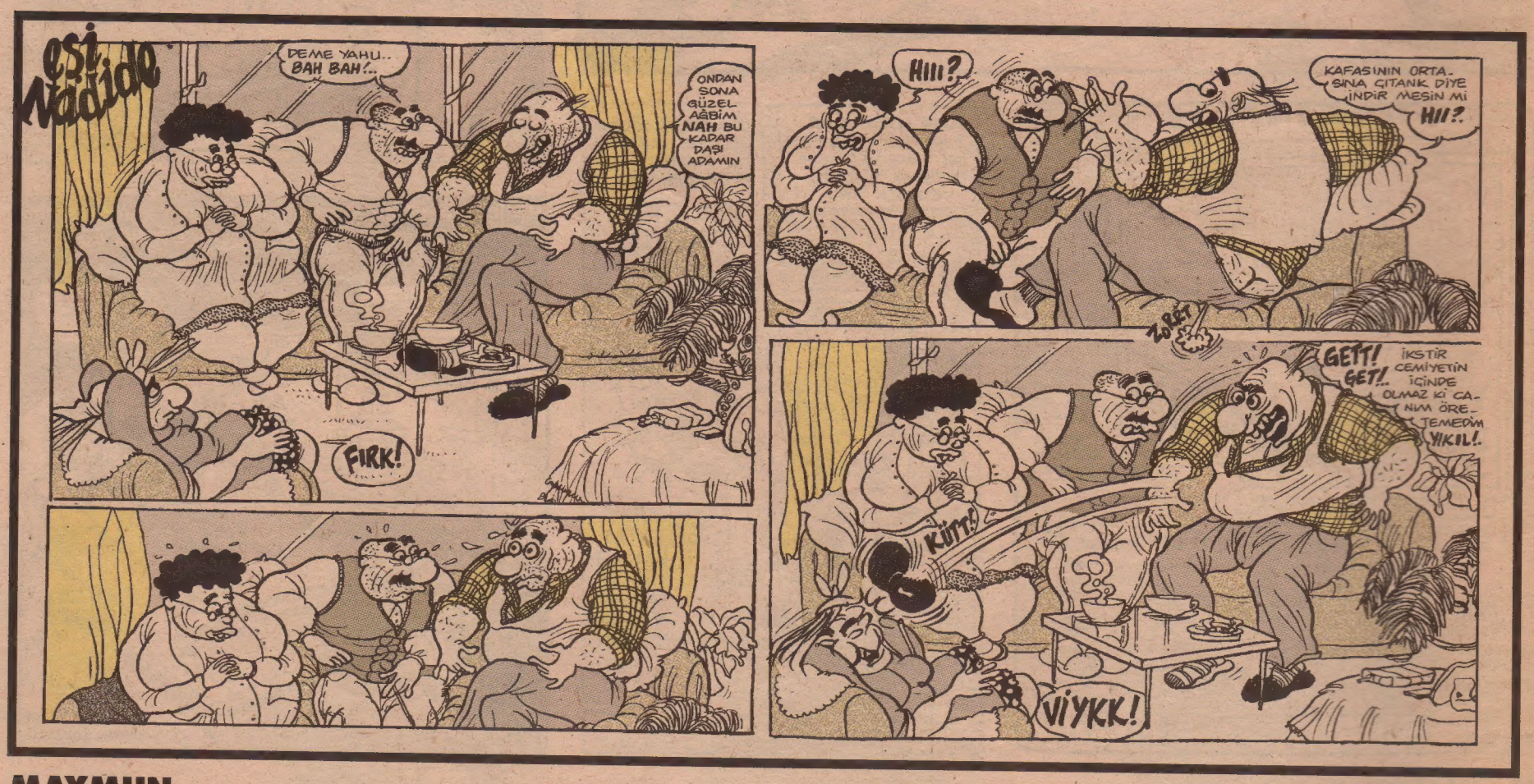
DEDE BANA KURTULUŞ SAVAŞINI ANLATSANA...
YIL BİNDOKUZYÜZ... EE... ŞEY.. NEYSE GİRESUN'DA YUNANLILAR..YOK. EE, İNGİLİZLER...
BAK BU AMCA O ZAMAN SAHTE GÜRÜK RAPORUYLA SAVAŞA KATILAMAMIŞTI. ONUN İÇİN HİÇBİŞEY BİLMEZ ZATEN. BU KARİKATÜRDEN ÜÇ GÜN SONRA İNTİHAR ETTİ...
ABİ BİZİM OLAYIMIZ DA NE SAÇMA. NAPİYOZ BURDAZ.
SERKAN ABİCİM BEN KAÇIYİM, İŞİN GÜCÜN VARDIR...
OTURUYORDUK İŞTE BE...
GUUU... KARA BAHTİMM... PİŞMANIM, DİYE EVDE KALICAM... KİMSE BENİ ALMIÇAK...

ZÜRAFALAR HAKKINDA

- Zürafalar aslında en uzun yaşayan hayvanlardır (352 yıl) Fakat uzun boyun kıyağı, genci gösterirler, kimse bilmez.
- Sanılanın aksine 5 bacaklı bir zürafa, dört bacaklı bir zürafadan daha hızlı koşamaz.
- Zürafa bir oturuşta fazla birşey yiyemez, çünkü zürafalar ayakta yerler (boyları ondan uzundur)
- Dünya üzerinde basketbol oynamasını bilen hiçbir zürafa tespit edilmemiştir.
- Zürafaların boynuzları (vardır)nın kesin olarak ne işe yaradığı henüz tespit eedilememiştir.

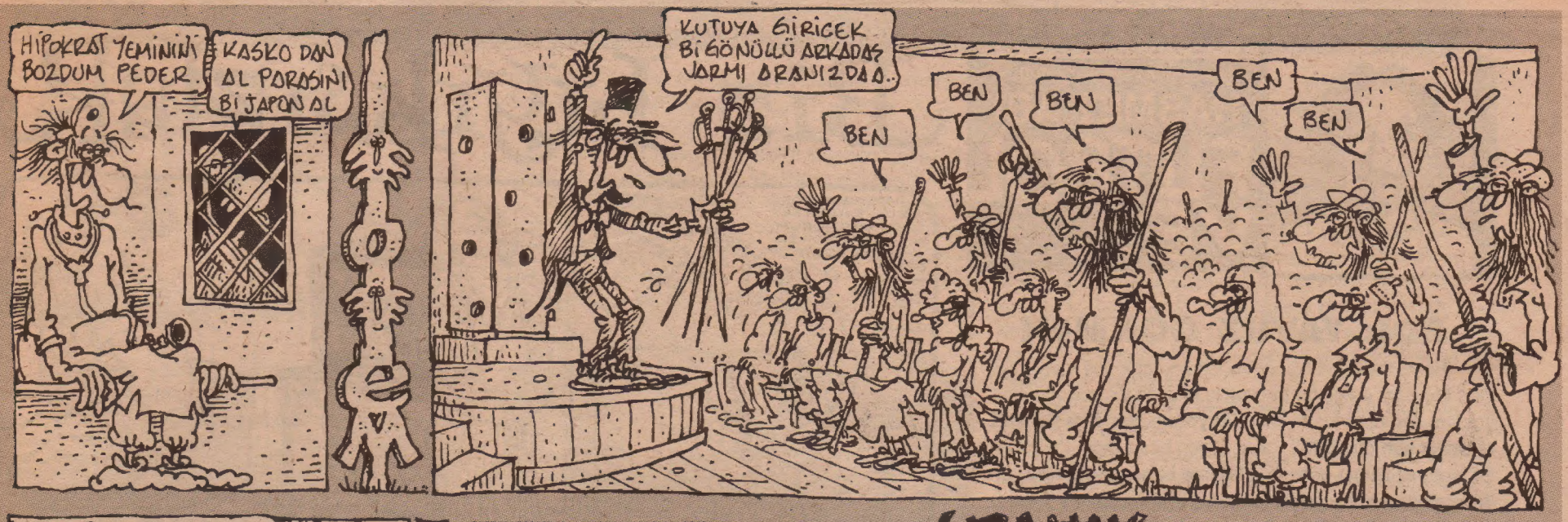
(Görüldüğü üzre (üzere de diyebilir isteyen) zürafalar bilinmezlerle dolu hayvanlar. (Sizler için) Ben herşeylerini biliyorum. Günbegün sizleri de aydınlatıcam)

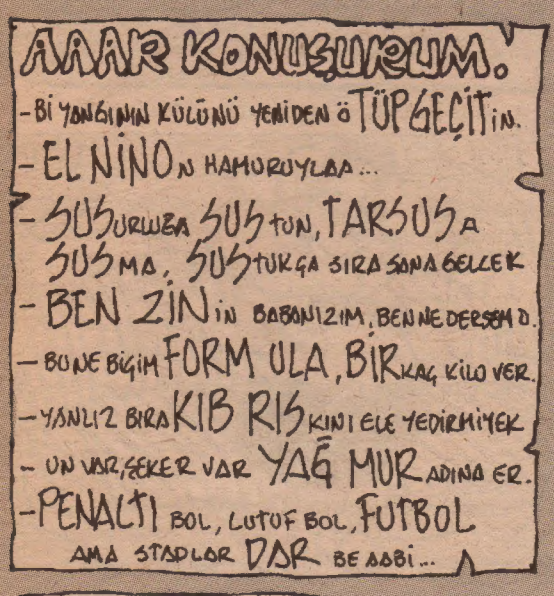
Eşi Nadide

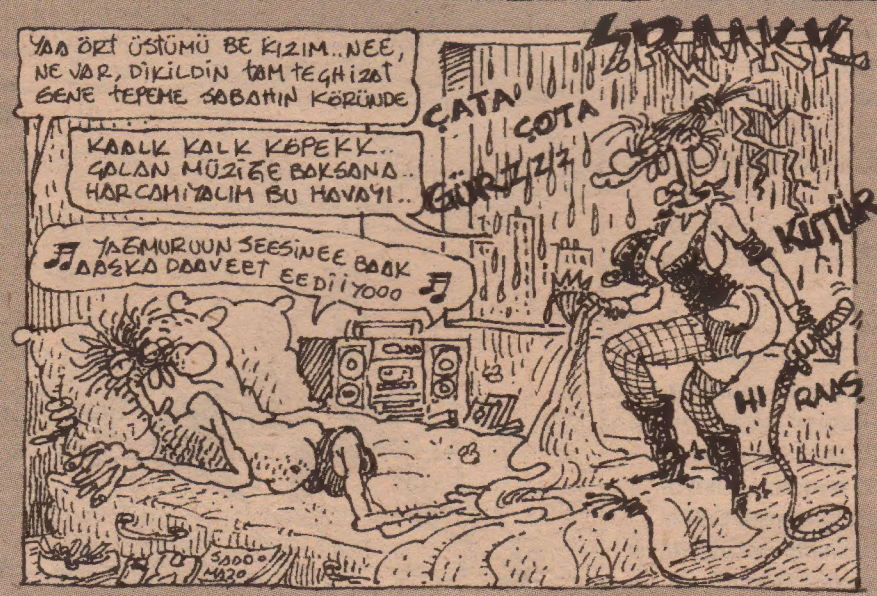


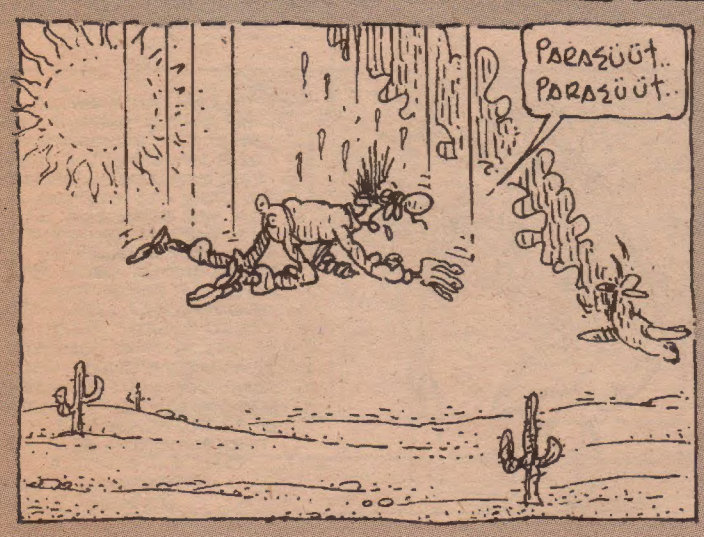
MAYMUN

Akşamsefası




AAAR KONUŞURUM.
-Bİ YANGININ KÜLÜNÜ YENİDEN ö TÜPGEÇİTİN.
-EL NİNO N HAMURUYLAA...
-SUSURUKA SUSTUN, TARSUS A SUSMA, SUSTUKÇA SIRA SANA GELCEK
-BEN ZİN İN BABANIZIM, BEN NE DERSEM D.
-BU NE BİÇİM FORM ULA, BİR KAÇ KİLO VER.
-YANLIZ BIRA KIB RIS KINI ELE YEDİRMİYEK
-UN VAR, ŞEKER VAR YAĞ MUR ADINA ER.
-PENALTI BOL, LUTUF BOL, FUTBOL
AMA STADLAR DAR BE ABBİ...


YAA ÖRT ÜSTÜMÜ BE KIZIM..NEE, NE VAR, DİKİLDİN TAM TEŞHİZAT SENE TEPEME SABAHIN KÖRÜNDE
KALK KALK KÖPEKK.. ÇALAN MÜZİĞE BAKSANA.. HARCAMİYALIM BU HAVAYI..
YAĞMURUUN SESİNEE BAAK DAŞKA DAAVEET EEDİİYOOO
ÇATA ÇOTA
KÜTÜR
HIRAS



ÖZİNDİ OZİNOGRAF Z

O KIZDAN TIRSILIR

- Üç erkekle beraberken "Yeterli çoğunluk sağlanamadığı için sex olayı ertelenmiştir" diyicek kadar azgınsa.

- "Air-bag"siz arabalara otostop bile yapmıyosa...

- Cadı tırnakları bozulmasın diye, bira kutusunu en yakında kim varsa onu esir alıp açtırıyo "pısssşt" açılma sesinde "ohh geldimm... Hadi ver ver" diyosa...

- Sevişirken önemse diye, rujuyla göğüslerinin altını çiziyosa.

- Şehirlerarası deplasmanda yolda gördüğü ereksiyon haalinde eşşek ve beygirlerin fotolarından oluşan bi albümü varsa.

- Bi dağcıyla, tırmanışta, duvar gibi yamaçta, iplere bağlıyken havalarda fantaziler kuruyosa...

- Müstahkem mevkiiler onu tahriklendiriyorsa...

- Su yatağında sevişirken "boğ beni boğ boğ" diyosa...

ONLARIN ZIT MANİTALARI

- Faik Sabri DURAN- Tina TURNER
- Savaş AY- Merih AKALIN
- Orhan PAMUK- Sharone STONE
- Harika AVCI- FISH

HÜKÜMET İŞ BAŞINA

- Yatçaz kalkçaz, yatçaz kalkçaz dönücen dii mi baba" diyen "Türksel" telefon reklamcı küçük kızın babası niye haala dönmedi. "Baba nerdesiin" diye diye perişan oluyo yavrucak gözaltında mı kayboldu, aakibeti nedir aydınlatsın...

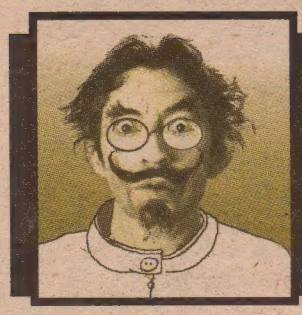
- 71 bin camiden naklen vaaz olayı için dev ekranların ihalesini kimler aldı, nası aldı öğrensin...

- Avrupa benzini te Arabistan'dan taşıyo da ondan pahalı satıyo bizde niye pahalı adam gibi iizah etsin. Bizde borudan akıyo ne iş... Niye? Fahiş?

- Doktorların "TUS" sınavını hangi mafya döndürüyo araştırılsın...

TİK GİBİ TİRİPLER

- İstanbul hamam tasından başına boca etmiş, kavşaklar maveraünnehir, ıslanmıyan yok o gün trafik saygı duruşunda. Sokak dar, mevzuu geniş. Arabalar duvarla sırnaşır, park halindeler... Damlalar akapuntur, ilaveten masaj olayı... Meteoroloji rahmet eyleminde yani. Ev Metallica'nın sahnesi de yağmur pencere diplerinden zorluyo "Snake Pit"i. Elektirik gitti gidiyo yavşaklıkları yapıyo yağmurdan... Anten ha kezaa... İletişimi parazitli bi yanlızlık ya teyp-disk çaldırır, varsa da plak. Gitarda vardır ama ellerin nemden ıslak ya, daha dokunasın gelmez, gıyaben takılırsın. Ev ahalisi kabilenin ileri gelenlerinden birinin uzaktan kumandasında TV'nin alışıldık dublaj sesleriyle sıkı (!) bi filme trans haalindeyken çaydanlığın düdüğü öter...



Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

ADI: YAVUZ GÖKMEN

Hasta bana geldiğinde koltuğuma oturmuş Vivaldi'nin Dört Mevsimi eşliğinde Beckett'in Malone Ölüyor'unu okuyordum. Şimdi bir kısım okur **"Atıyosun. Sen kim Beckett okumak kim diyebilir"** Fakat aynen böyle oldu. Psikologlar terapi notlarına genellikle **"Hasta bana geldiğinde"** diye başladıkları için böylé bir mizansen hazırlama ihtiyacı hissetmiştim. Böylelikle günün birinde terapi notlarımı yazdığımda okuyanlar beni saygın bi insan zannedicek, müşteri sayımda hatırı sayılır bir artış kaydedebilecektim. Şimdi hakikaten, ben notlarıma "Hasta bana geldiğinde çaycıyla **at yarışı tahmin bültenini** inceliyor, **pazar günü start alacak atların son galoplarını** karşılaştırıyorduk" diye başlasam kim bana itibar gösterirdi ki. Benim at yarışı oynamamın akademik kariyerimle bi bağlantısı yoktur ama ben bunu insanlara anlatamam. Olayın özü buydu.

Hastayı basından takip ettiğim kadarıyla oldukça iyi tanıyordum. Son zamanlarda kendine olan güvenini iyice kaybetmiş, işi, **11 Ekim** tarihli Hürriyet gazetesinde Galatasaray'ın başarısız sonuçlarını **"Suçlu Benim"** başlıklı yazıyla kendine mal etmeye kadar götürmüştü. Daha evvel de **"Bazı insanlar Hakan Şükür'ü sırf ben onu seviyorum diye sevmiyorlar"** şeklinde bir yazı yazmıştı. Belli ki kendisiyle ilgili bir problemi vardı. Olur olmadık sebeblerle kendisini suçlamasının başka bi açıklaması olamazdı. Zaten **16 Ekim** tarihli Hürriyet gazetesindeki yazısında Ertuğrul Özkök'e **"yağmurda havuza girdiğini"** söylemesi de bunu açıkça ortaya koyuyordu. Bu arada, bunu yaptığı için grip olmuş(buna değinicem). **Ertuğrul Özkök** bu davranışını **"Sen romantik Che Gueavera'sın"** şeklinde yorumlamış. Ertuğrul Özkök deli mi, niye böyle bir gaz vermiş o bu yazının konusu değil.

Esasen basit bir vaka. Hasta başkalarına itiraf etmekten çekindiği bir sebepten ötürü kendinden nefret ediyor. Bu nefretin, **politika yazarıyken** aniden **spor yazarlığı** da yapmasıyla aynı tarihte başladığına eminim. **Simgesel olarak kendini ikiye bölmüş, spor yazarı tarafını yazdığı spor yazılarıyla hem kendi gözünde hem de okuyanın gözünde küçük düşürüyor.** Böylelikle rahatlamayı umuyor. **Hakikaten ben ve bir çok arkadaşım yazdığı spor yazılarına pek gülüyoruz.** Futbol bilgisi kıt olduğu için bu konuda ahkam kestiğinde kendini küçük düşürmeyi rahatlıkla başarıyor. Roberto Carlos'un bir frikiğini tarif edişi vardır, sadece onu okuyarak Zico'yu spor programlarının jeneriğinde bile seyretmediğini , böylelikle futbol bilgisinin son bir iki yıla dayandığını kolayca anlayabiliyorsunuz.

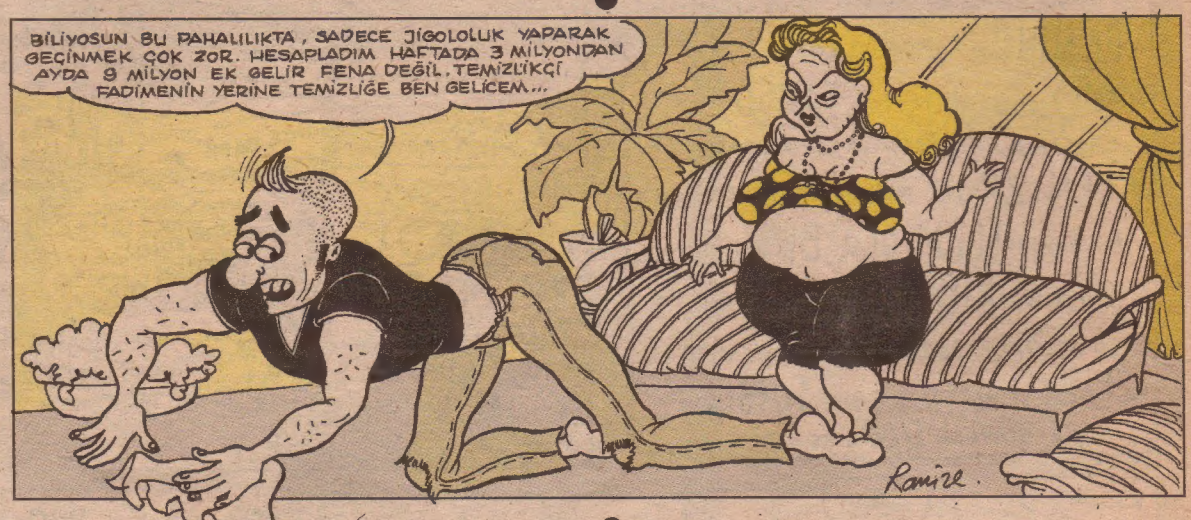
Neticede Yavuz Gökmen'e spor yazısı yazıyor diye kızmamak, alay etmemek lazım. Bazen görüyorum ben **"Kale direğinin boyunu bilmiyormuş"** diye yazanlar var. İnsanların sorunlarıyla alay edilmez. Tıp etiğinde yeri olmadığı gibi günahtır da...

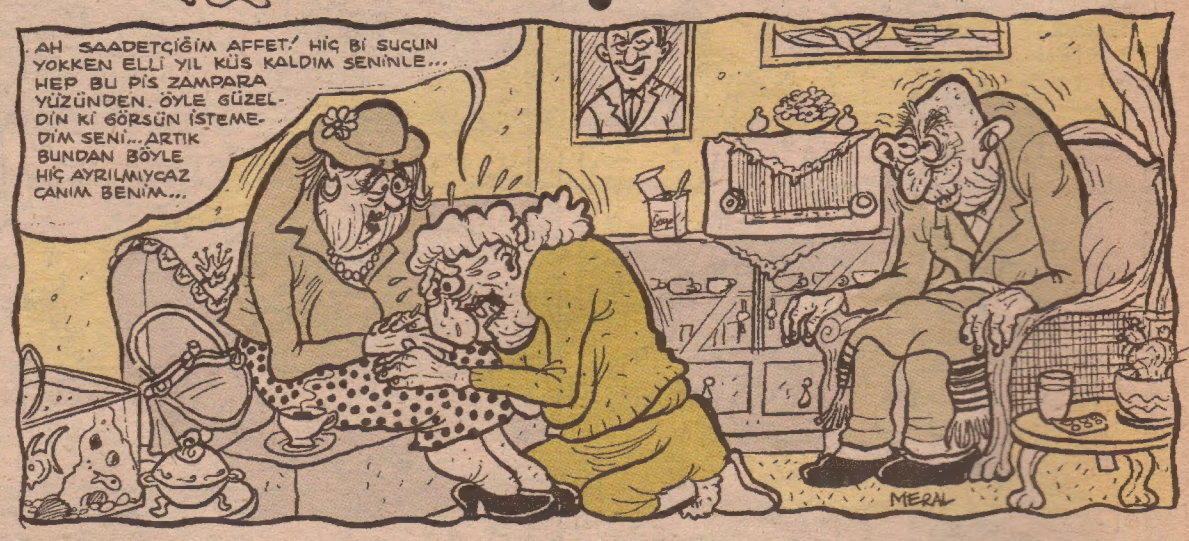
(Not: Hasta grip olduğu gün **Tansu Çiller**'le yemeğe çıkmış ve yanında oturmuş. Duyduğum kadarıyla kendisi Çiller'in en sevdiği gazeteciymiş. Çalıştığı gazetenin hemen tamamı Çiller'in aleyhine dönmüşken o bu konumundan rahatsız olmaya başlıyor, bu yüzden kendisini suçluyor olabilir. **Belki de sofrada sık sık burnunu çekerek Çiller'i kendisinden soğutmayı düşünmüştür.** Elimde kesin delil olmadan bir yargıya varmak istemem. Günah değildir ama etikte de yeri yoktur)

Osman ŞAYAN

Biz büyüksüzler

KARDEŞİM BAK! OĞLUM EVLENİCEK FİLAN DEMİYORUM SANA... GARSONİYER YAPACAM BURAYI. ERKEK ADAMSIN ANLARSIN OTELDİ MOTELDİ OLMUYO KARDEŞİM...
AA... O ZAMAN İŞ BAŞKA. AY BAŞINDA DERHAL BOŞALTICAM EVİNİ... AYIBETTİN ABİ...
MERAL


BİLİYOSUN BU PAHALILIKTA, SADECE JİGOLOLUK YAPARAK GEÇİNMEK ÇOK ZOR. HESAPLADIM HAFTADA 3 MİLYONDAN AYDA 9 MİLYON EK GELİR FENA DEĞİL. TEMİZLİKÇİ FADİMENİN YERİNE TEMİZLİĞE BEN GELİCEM...
Ramize


AH SAADETÇİĞİM AFFET! HİÇ BİR SUÇUN YOKKEN ELLİ YIL KÜS KALDIM SENİNLE... HEP BU PİS ZAMPARA YÜZÜNDEN. ÖYLE GÜZELDİN Kİ GÖRSÜN İSTEMEDİM SENİ... ARTIK BUNDAN BÖYLE HİÇ AYRILMIYCAZ CANIM BENİM...
MERAL

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Benim değil doğanın tercihi...

FIRK FIRK!
MAŞALLAH KIZIMIZA... İKİ DAMLA YAĞMUR YAĞDI. BİR FIRT RÜZGAR ESTİ DİYE HEMEN ŞİFAYI KAPMIŞ. CEBİMDE "ASANSÖRDE KADIN AZDIRAN" KOKUDAN VAR BU BURNA RAĞMEN BAŞTAN ÇIKARTIR SENİ AMA SIKSAM NE FAYDA. BÖYLE ZAYIF BİR BÜNYEYLE ÖMÜR BOYU YAŞANMAYACAĞI ÇOK AÇIK. TABİAT TAVRINI KOYDU, BU KIŞ EL-NİNO GELİCEK. ZAYIF BÜNYELERİN HİÇ ŞANSI YOK. ŞİŞLİ BELEDİYE BAŞKANININ BANA VERDİĞİ TECRÜBEYLE DERHAL TERKEDİYORUM SENİ VE YENİ BİR ARAYIŞA GİRİYORUM...

Akşamsefası

MAYMUN

eray@hotmail.com

Sıdıka

SARHOŞ OTOBÜSLERİNDE

- Yaalaan yaalan başkası yaalan... Dünyaada ölümdeen başkasıı yalaan... Nirinooommm...

- Sıdıka kız... Kız söyleyip durma şu şarkıyı, "ölüm ölüm" dedikçe yüreğim ağzıma geliyo vallahi... Şurda "binmişiz alamete gidiyoz kıyamete" zaten...

- Ay pardon vallahi dalmışım anne... Şehirlerarası bi otobüse binince aklıma otomatikman **Candan Erçetin**'in "Yalan" adlı klibi geldi... Hani onu da otobüste çekmişler ya...

- Banabak kız, o Candan Erçetin'inki hangi firmaydı acaba? Keşke biz de ona binseydik... En fazla elliyle gidiyodu o otobüs... Baksana bu firma şöförlerinin alayı sarhoş, adı bile bi tuhaf: **"Güzelmarmara Seyahat"**... Şarap ismi gibi... Sarhoş kocanın elinden Sinop'a kaçalım derken sarhoş sürücülerin eline düştük... Allahım sen koru yarabbim...

- Aman anneee. Durduk yere iftira atma elin kaptan şöförüne... Valla kendisi bende gayet direksiyona hakim bi insan izlenimi uyandırdı. Hem dikkat ettiysen omzunda üç tane apoleti var. Beyefendi üst düzey bir ağır vasıta şöförü olmalı...

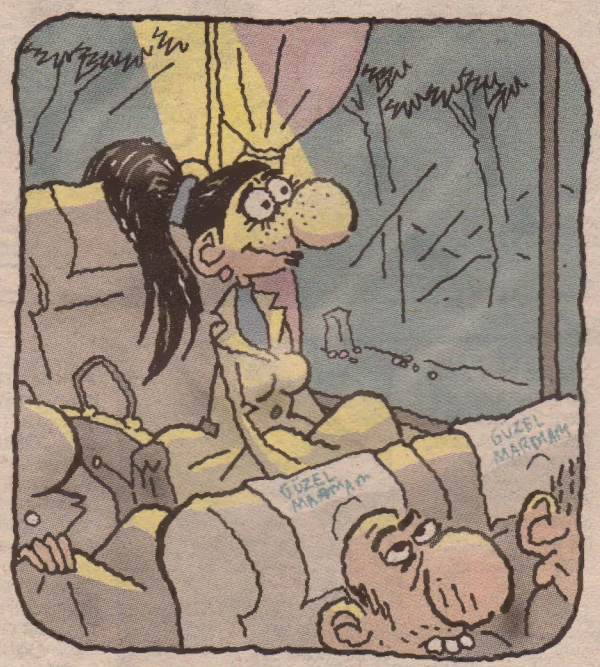
- Sen dalga geç bakalım Sıdıka... O şöförde **yüzde yüzyirmibeş promil alkol** çıkmazsa bana da Safiye demesinler.

- Ehihi... Nerden biliyosun bakalım Safiye Sultan? Yoksa yanında alkol tesbit cihazı mı var. Ver bi kere de ben üfliim...

- Üflemeye felan ne gerek var kız? Duruşundan anlarım ben sarhoş adamı. Baban gibi profesyönel bir ayyaşla yıllarımı geçirdim. Bak bak bak. Kız o muavinin elindeki ne? Kavun diil mi? Vallahi üskatta içiyolar ikinci şöförle. Oh oh... Zıkkımlandıkları yetmiyo, bi de meze dilimliyolar yanına...

- Dur hemen panikleme anne yaa. Belki bu firmanın adeti budur. Demin de **karşı yönden gelen bir otobüse alevli meyva tabağı** ikram etmişlerdi.

- Kız ağzınla söylüyosun işte... Eskiden aynı firmanın otobüsleri karşılaşınca en fazla uzun farları yakıp selamlaşırlardı... İşi alevli meyva tabağına kadar götürdüklerine göre... Allah bilir şu tavandaki düğmeye basınca da dansöz çıkıyodur...



- Kurcalamasana anne şu düğmeleri. Valla boşa panikliyosun sen. Son günlerdeki sarhoş otobüs şöförü haberleri moralini bozmuş. Şöför bişey içseydi görürdük heralde.

- Kız alenen ortalık yerde içicek diiller ya. Bak yola çıktık çıkalı **kolonya servisi** yapan olmadı. Kesin kaptan olucak o ayyaş içti bütün kolonyayı... Muavin de **mendil emiyo** heralde, demin dişlerinin arasında beyaz bişey gördüm...

- Ay resmen otobüs yazıhanesinden **"Paronoyak yanı"** bileti almışım. İyice abardın sen de anne hee. Bırak kuruntuyu da hadi rahatla azcık.

- Kız nası rahatliyim? Sen bilmezsin bunları. Bi defasında abingille yine bööle bi sarhoş şöförün arabasına binmiştik. Adam mola yerinde iki duble daha içip kafayı iyice bulunca, aklına eski sevgilisi düştü. 50 yolcuyla beraber çekti otobüsü kadının kapısına. **"Naagehan, ben ettim sen etme, köpeğin olayım affet"** diye başladı yalvarmaya. 50 yolcu yalvar yakar zor ikna ettik kadını da, öölelikle gidebildik memlekete... Kız bana bak, bu şöför sızdı sızıcak valla. Hadi git de şununla iki laf et, herif düşüp kalmasın direksiyonun tepesine...

- Saçmalama anne benim şöförle ne gibi bir ortak mevzuum olabilir ki...

- Kız git de konsomatristlik yap demiyoruz ya... Arkasından yaklaşıp tok bir sesle **"Çalışmalarınızı dikkat ve hassasiyetle takip edicem"** desen yeter... Adam zaten sarhoş, duyunca kimbilir ne zanneder... Hadi, mola yerinde ben kahve yapıp ayıltırım onu... Hadisene kız...

★★★

- Anne... Haklıymışsın yaa... Kaptan zil zurna sarhoş. Mola yerinde, sen tuvaletteyken otobüse ikinci katın camından girmeye kalkıştı... Yedek şöför de **önden 23 koltuğun bütün kusma torbalarını** bizzat kendisi doldurdu... Ahiiy durum çok fena. Naapcaz şimdi anne...

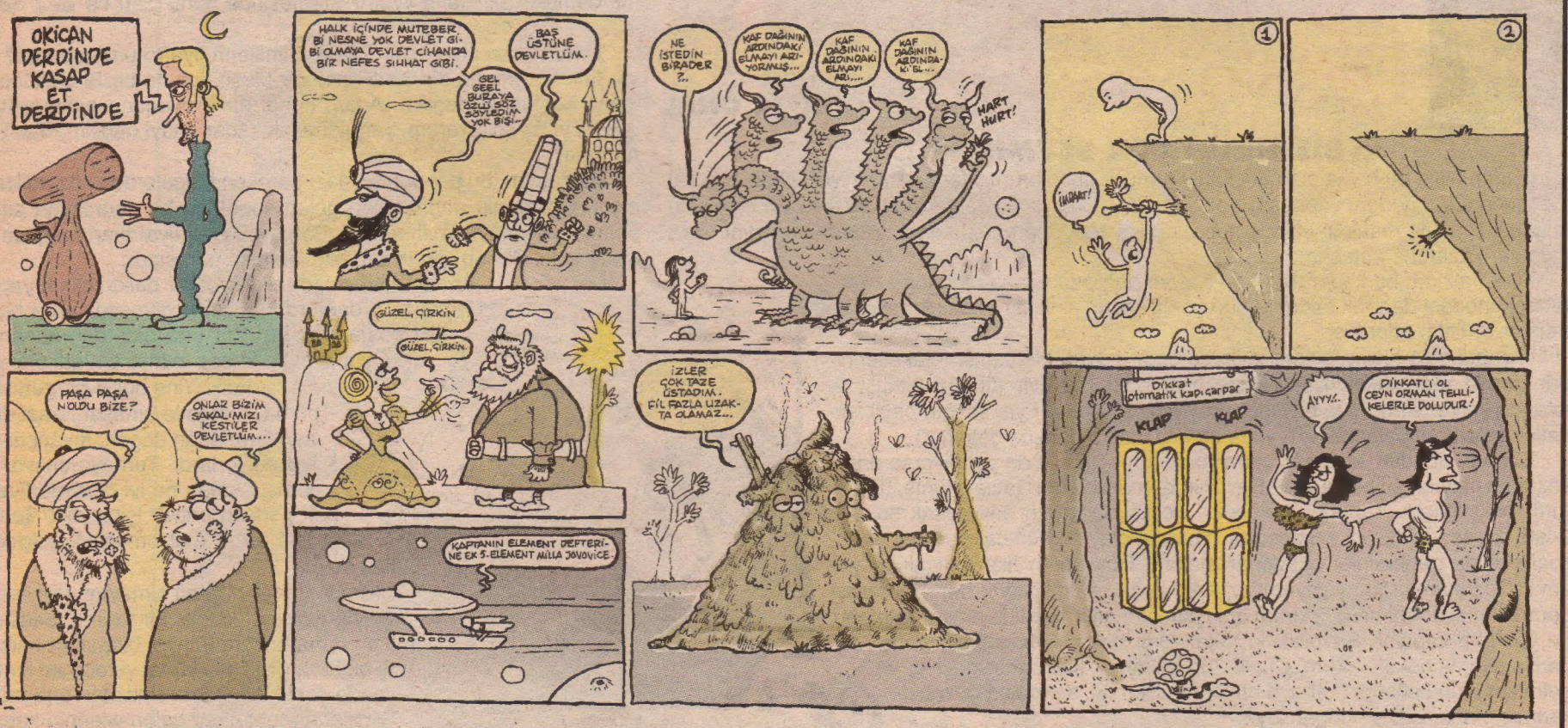
- Horrnzz. Nea? Hankı? Ne kibi... Bir ne?

- Anne, bak ne diycam. Bolu Dağı'nda **"çişim geldi"** deyip otobüsü durduıyım mı? Durup da **dağ havası alırsa ayılır belki adam.** Oksijen iyi gelir belki haa, ne dersin?

- İhijjoksicenn. Boşver kız. İyps. Üzme tatlı canını patla okşıcanını. Ay... Okşa patlıcanını... Ahahhayyy... Hüo... Ekiki...

- Ay ama sen sarhoşsun kız anne...

- Ehinhihin... Mola yerinde bi ufak rakı aldım kız... Başka türlü dayanamıycaktım ... Bunu içince korku felan kalmıyo insanda vallahi... Al bakiim bi duble de sen götür. Hüoop muavinnn! Koçum, bi su kap da gel bakiim ordan ablana... Yaalan yaalan ölümdeennn başkasıı yalaaan... İyps...


OKİÇAN DERDİNDE KASAP ET DERDİNDE
HALK İÇİNDE MUTEBER BİR NESNE YOK DEVLET GİBİ OLMAYA DEVLET CİHANDA BİR NEFES SIHHAT GİBİ.
BAŞ ÜSTÜNE DEVLETLÜM.
GEL GEEL BURAYA ÖZLÜ SÖZ SÖYLEDİM YOK BİŞİ..
NE İSTEDİN BİRADER ?..
KAF DAĞININ ARDINDAKİ ELMAYI ARIYORMUŞ...
KAF DAĞININ ARDINDAKİ ELMAYI AR,...
KAF DAĞININ ARDINDAKİ EL...
HART HURT!
1
2
İMDAT!
PAŞA PAŞA N'OLDU BİZE?
ONLAR BİZİM SAKALIMIZI KESTİLER DEVLETLÜM....
GÜZEL ÇİRKİN
GÜZEL ÇİRKİN
İZLER ÇOK TAZE USTADIM. FİL FAZLA UZAKTA OLAMAZ...
KAPTANIN ELEMENT DEFTERİNE EK 5. ELEMENT MİLLA JOVOVİCE.
Dikkat otomatik kapı çarpar
KLAP
KLAP
AYYY..
DİKKATLİ OL CEYN ORMAN TEHLİKELERLE DOLUDUR!

Akşamsefası

İLİŞKİLER

İyi günler Türkiye... Şimdi iki şiddetinde bir aşk öyküsü anlatacağım... Her nerede ve nasıl yaşatılıyorsa..

Mehmet Ersoy

Yine yaptın... Beni bir köşebaşında ansızın bıraktın. Ne oldu biraz alttan alsaydın... Veya yüz metre öteden dönüp, tekrar sarılsaydın. Yalnızca tartışmıştık...
Bilirsin, bir saat bile yalnız kalamam. Bir seven olmasa da bir dokunan illaki çıkar... Sizin tür pek sever bizleri..
Hissediyorsundur şimdi. Önüme ilk çıkan adamın beni düzdüğünü biliyorsundur. Ne yapayım, ben bildiğin gibiyim işte... Değişiklik yok...
Kene gibidirler, bi türlü bırakmazlar. Kimi para verir, kimi öğüt. Hepsi her zaman düzmek ister. Kimisi de satmak. Avuçlardan buz gibi kayar giderim.
Yalnızken seni düşünürüm bazen. Bazen beş para etmezsin, kimi zaman olasın isterim. Ama bilirim ki, kimsenin olma nedeni öbürü değildir...
Aşk, vurulan bir hayvanın şaşkın bakışları gibi bir şey... Onu acı belirliyor. Yaşantımızda alışık olduğumuz zorluklara hiç benzemiyor. Savunman oluşamıyor bu yüzden. Tam anlamıyla kepazelik yani. Yine de nefesindeki gofret tadını özlüyorum sık sık...
Yaa, en fazla giysi aşka dikilmiştir... O ise çıplaktır.

Bab-ı Ali'nin Görmemezlikten geldiği Gazeteci

AYŞE ÖNAL

BİZ HALKI ÇOK SEVMİŞTİK...

Oldum olası bu halka olan düşkünlüğümüze ifrit olurum. Her şeyin en iyisini halk bilir ya! Gecekonduları dedem yapmıştı. Komşu ailenin oğluyla iki parça ergenlik finki attı diye evin küçük kızını aile mahkemesinde ben parçalayarak doğramış, sonra soba bulamadığımdan kalorifer kazanına atmıştım.

Türk halkının bu kadar aziz ve yüce ve doğrudan yana olduğunu keşfetmek modası da artık mideme duruyor. Esnafın akıllısı iyi kazıklanacak müşteriye iltifat edermiş.

İstanbul sele teslim olmuş, evlerde çadır hayatı başlamış, felaketlerin her zaman ana felaketi izleyerek gelmesi adeti üzre evin tüpgazı bitmiş, telefonda yalvarıyorum tüp bayiine. (Böyle bir ünvan var ya, saygın bayii, şirketler onları pohpolamak için yılda bir kaç yatıya dansöz getirirler)

"Canım efendim, kulunuz, yetmiyorsa köpeğiniz, o da yetmiyorsa dansözünüz olayım, şu bizim tüp." Bayii'nin burnunda kıllar tatile çıkmış, "Durum anlaşılmıştır. Tüpünüz gelecek." Sesim dünyanın en yavşak sesi, adam istese tutti furutti yapacağım. "Kurban olayım, ben çalışıyorum da, çocuklar da gebersinler okuyorlar malum. Hoş adam filan olacakları yok ama. Gözünün yağını yiyeyim tüp, hani evde bekliyeceğim de." Sonradan görme komiser edasıyla "Durum anlaşılmıştır, gelir" kestirip atıyor. Telefonu da yüzüme kapıyor. Sevgilisinin tokatladığı bekareti bozulmuş genç kız perişanlığı ile dökülüyorum. Çünkü tüp gelmiyor, kaç bahar geçiyor ve gelmiyor. Tüpü söküp, arabaya atıyorum. Ben de, tüp de bir güzel yıkanmış olduk. Üstelik doğal suyla.

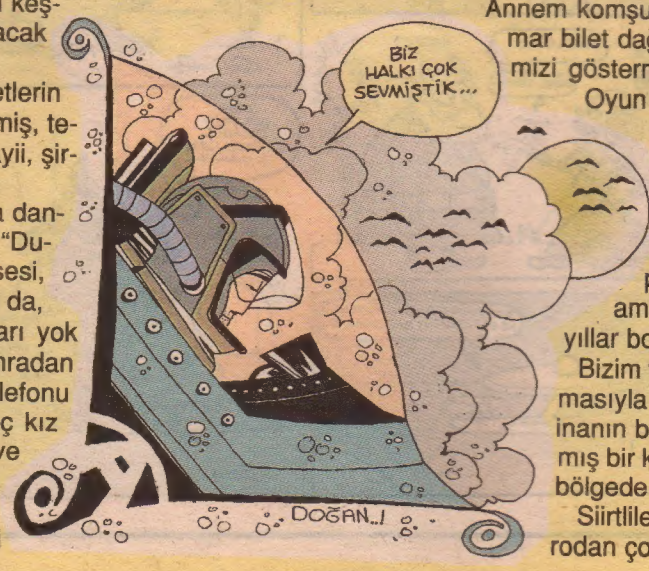
Her neyse, gazeteyi açıyorum. Zaman Yazılarında yazmış Hilmi Yavuz Hocam. Milli Eğitim Bakanı'na (eğer söylemişse) kızmış. "Siirtliler bile tiyatro ne demek? Siirtlilerin tiyatro istemesinde garip olan ne var? Söylemişse Bakan özsin"

Yahu bakan niye özür dilesin. Siirtlilerin tiyatro umrunda mı? Ben onaltı yıl bu bö de fink atarım, ne bir Siirtlilin ne bir Muşlunun ne bir Bingöllünün tiyatroya olan düş günü keşfetmiş değilim. Adam kendi etnik oyununu oynamaktan vazgeçmiş nere (DGM'yi de kolluyorum, yargılanacak kadar enayi değilim. Bak Eşber Yağmurdereli'n rumuna)

Ne zaman bu pohpohlanması gereken bölgelerden söz edilse annem aklıma geli metli, Erzurumlu doğasından gelen spontane bir matraklığa sahipti. Yaşasaydı HB onunla çalışmayı tercih ederdi. Babam Devlet tiyatrolarının gece personel dağıtım se işletiyordu. Bunun için tiyatro biletleri bize parasızdı.

Annem komşulara bilaücret bir dalkavukluk yapmak istediğinde ton mar bilet dağıtırdı da kimse gitmezdi. Ama biz ele güne tiyatroya mizi göstermek için ara sıra giderdik, annem de babam da uyu Oyun bittiğinde baş aktristi bir jest olarak babamın arabasıy ne bırakırdık. Yine böyle bir gün sanıyorum Tomris Ha prima. Annemle sınıfsal terazi dengesini bir köşeye aynı arabadan doğan kıvançta ortalık ilkesi uyarınc bet ediyorlardı. Turneye çıkıyoruz dedi Tomris Han neme. "Aman ne iyi olur" dedi annem. "Biraz dinlen pek perişan ediyor işiniz sizi" Tomris hanım cevap ve ama işte turne malzemesi diye içinden geçirdiğini düş yıllar boyu.

Bizim tarihimiz bize ait olmayan zevklerin bize yamanmaya masıyla derdest edilmiş bir tarihtir. Siirtlilerin tiyatro düşkünlü inanın bana hocam Vilayet binasının halk sağlığı programında mış bir karardır. Tıpkı kürtaj ve doğum kontrolünün ücretsiz ya bölgede çocuk sayısının sekizden ona fırlaması gibi bir realite Siirtlilerin muhteşem geleneklerinin kabul ve takdimi onların rodan çok daha kendilerine hak görecekleri bir mecburiyettir.



met
oy

iyorsundur şimdi.
ık çıkan adamın
düğünü biliyor-
Ne yapayım, ben
gibiyim işte...
dik yok...

e çıplaktır.

BİR FİDAN DAHA SÖKÜLDÜ YAŞAMDAN

Bu hafta tiyatro sanatçısı Asuman Arsan'ın kaybına üzülürken, hemen ardından basın dünyasından genç bir arkadaşımızı, KİM dergisinin yazıişleri müdürü NURCAN ÇAKIROĞLU'nu da yitirdik. Ülkemizde yaşanan sağlık karmaşasının bir sonucu olarak, yeterli özen gösterilmeyen ve iyi takip edilmeyen organ bağışı sisteminin yetersizliği yüzünden arkadaşımızı pisi pisine kaybetmiş olduk.

Ailesine ve Kİm dergisindeki arkadaşlarına baş sağlığı dileriz.

HBR çalışanları.

zmış. "Siirtliler bile tiyatro istiyor"
r? Söylemişse Bakan özür dile-

a mı? Ben onaltı yıl bu bölgeler-
öllünün tiyatroya olan düşkünlü-
amaktan vazgeçmiş neredeyse.
Bak Eşber Yağmurdereli'nin du-

edilse annem aklıma gelir. Rah-
ğa sahipti. Yaşasaydı HBR'ciler
gece personel dağıtım servisini

k yapmak istediğinde tomar to-
na biz ele güne tiyatroya gittiği-
annem de babam da uyurlardı.
olarak babamın arabasıyla evi-
gün sanıyorum Tomris Hanım'dı
razi dengesini bir köşeye koyup
ançta ortalık ilkesi uyarınca soh-
kıyoruz dedi Tomris Hanım an-
ledi annem. "Biraz dinlenirsiniz,
i" Tomris hanım cevap vermedi
e içinden geçirdiğini düşündüm

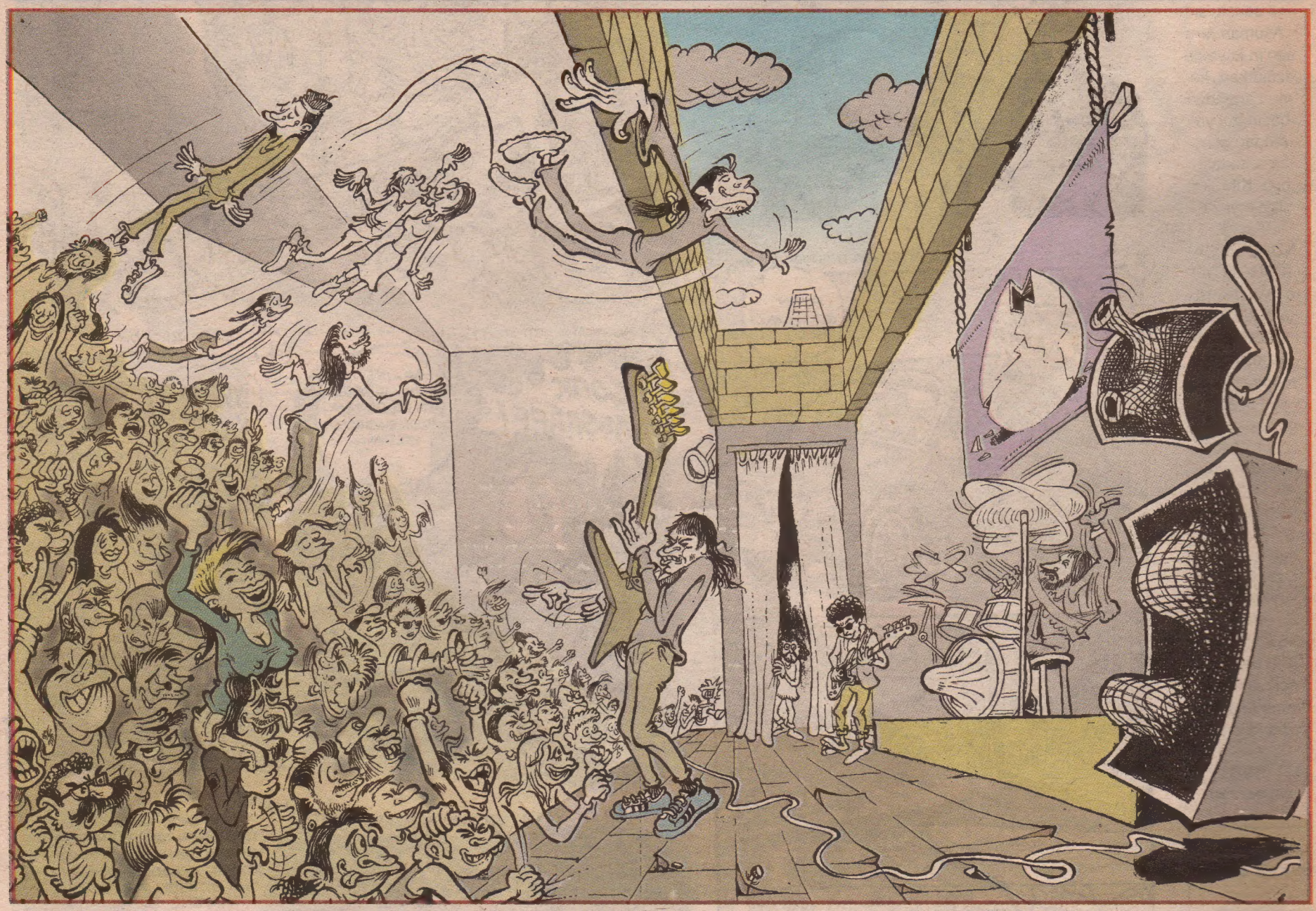
vklerin bize yamanmaya çalışıl-
Siirtlilerin tiyatro düşkünlüğü de
halk sağlığı programında alın-
m kontrolünün ücretsiz yapıldığı
na fırlaması gibi bir realitedir.
n kabul ve takdimi onların tiyat-
ecekleri bir mecburiyettir.

GRİP SALGINI'NI ERGÜN ANLATIYOR
HAPŞİİ
VERY LIVE
1 Grip salgını başladı ya, hepimiz buluttan nem kapar olduk...
UFACIK BİR ÖKSÜRÜK İÇİN AMALİYAT İSTEDİNİZ... İŞTE BUYRUN BAKIN BİŞEYİNİZ YOK. SİZE SÖYLEDİK...
EMİN OLDUM YAA.. RAHATLADIM...
2 Öyle bir salgın ki bu, acil önlemler aldırıyor insana...
HAAPŞŞiii!..
AMAN GULÜMM!..
ECZANE
İİİİİİ
SINIF!
SANA ECZANE ALDIM GÜLÜM. İSTEDİĞİN İLACI SEÇ... HADİ YAYLAN ECZACI, KAPATTIK BURAYI. BİZİ BAŞBAŞA BIRAK...
DİŞMACUNU
3 Bu hastalığın sesi: Hepşiii!..
ÇOOK YAŞŞAAEE!
AA... NE BİCİM HAPŞIRIK BEN NE DİYCEM ŞİMDİ. ŞAŞIRDIM KALDIM...
4 İlaç iyi edici bir edicidir... Acıdır amaa...
İYYĞĞĞĞ ACIII ACIII!
HMM TİPİK BİR İLAÇ İÇERKEN BOĞAZA YAPIŞIP KALMA VAKASI. SİZE BİR İLAÇ YAZIYORUM. ŞUNLU İÇİN BİŞİYİNİZ KALMAZ...
DOKTOR
5 Her gün her yerde hep aynı muhabbet, grip muhabbeti...
TAKSİ
BEYFENDİ, TAKSİYE HER BİNEN GRİP MUHABBETİ YAPIYOR. BEN DE YANIMA BU DOKTOR ARKADAŞIMI OTURTTUM. İSTEYEN MÜŞTERİMİZİ MUAYENE EDİYOR, GEÇİNİP GİDİYORUZ...
6 Böyle soğuk havalarda satıcılar da uyanıyor...
İYİ BOZAAAA!..
NANEE... LİMOON... SICAYYK!..
7 Ses kısılması oluyor, bu salgın esnasında...
ŞU KÖPEĞİ BİTEDAVİ EDİN. SESİ KISILMIŞ. ARKADAN GELDİĞİNİ FARKEDEMİYORUM. HEP ISIRIYOR...
Hırrrrr

Hepinize merhaba...

Kısa bir aradan sonra tekrar buradayım. Aslına bakılırsa bu hafta da gelmeyecektim ama yerimi kaybederim diye korktum. Çünkü köşemi geçen hafta Mehmet Ersoy'a bırakmıştım. Mehmet Ersoy'un yaptığı köşe de oldukça keyifliydi ve işimi yani köşemi kaybederim, okuyucu beni unutur endişesiyle hemen döndüm. Bir de laf aramızda Mehmet Ersoy; 'bir Zamanlar Aptülika' diye sırları ortaya dökmeye başlamıştı... Dedim işe gidip elkoymazsam bütün açıklar ortaya çıkacak dedim.

Mehmet Ersoy'un geçen hafta köşemde eski iş çıkmaması için yaptığı yardıma sonsuz teşekkürler...



GEÇMİŞTEN BİR ANI

Bu hafta da eskiden yayınlanmış karikatür koymayayım dedim. Bundan 8 kusur yıl önce çizdiğim ama yayınlanmamış bir illüstrasyona yerveriyorum. Bu illustrasyon 88 yılında verilen bir konserden sonra çizilmişti. Konserin verildiği yer Ortaköy Kültür Merkezi, sahnedeki üçlü de ünlü hard'n heavy grubumuz Kramp... Nerden bakarsak bakalım 10 yıllık bir geçmişe yaklaşıyor bu hatıra... Gene o sıralarda aynı yerde Kramp'ın konserinde bir de 'Karikarock' adıyla karikatür sergisi açmıştık... Sergiyi ben ve Tuncay Batıbeki oluşturmuştuk. Çizimde Tuncay Batıbeki de görülüyor (Kulis kapısından bakan uzun kıvırcık saçlı adam)... O konser sadece Rock ve karikatür birlikteliğinden oluşmuyordu, bir de sinema sanatı eşlik ediyordu. Konser sırasında sahnenin arkasında kısı metrajlı bir film gösteriliyordu. Bu filmin yönetmeni de eski dost Hasanoğlu'ydu. Geçmişle ilgili tarihi bir not daha filmi bize ulaştıran da Güven Erkin Erkal'dı.

İşte böylesi bir anıyı tekrar paylaşmak istedim. Haftaya daha da sıkı, heavy metal ve hard rock dolu günlerde buluşmak üzere...

Aptülika

HBR Maymun

16 Ekim 1997 Perşembe Sayı: 176

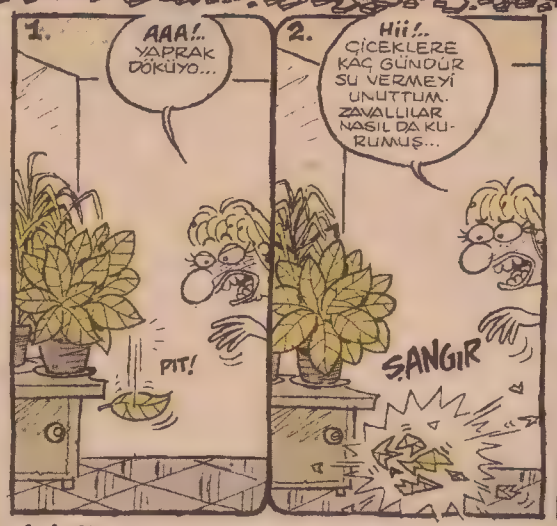
DÖRT M Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

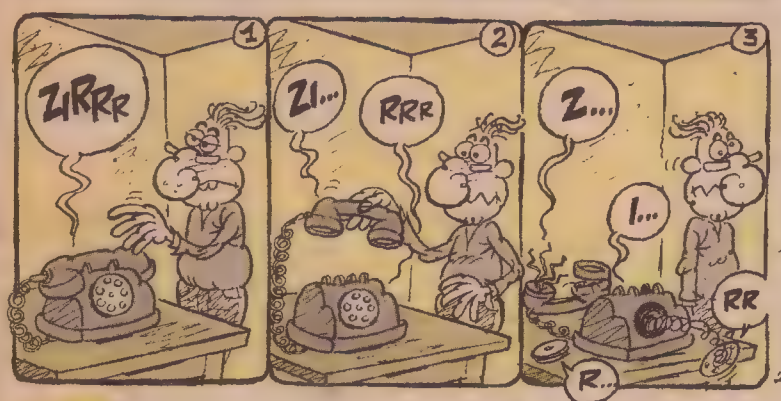
Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Kutlukhan Perker, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turaç, Bülent Üstün, Kenan Yarar **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç. **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları://www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.
HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

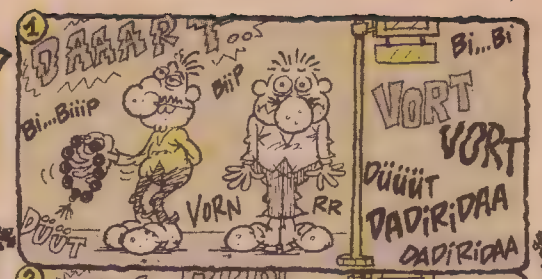
Akşamsefası

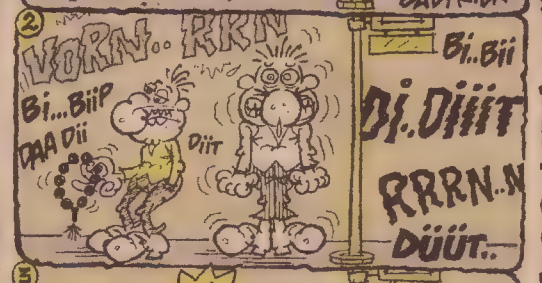
ÇAM KIRIKLARI

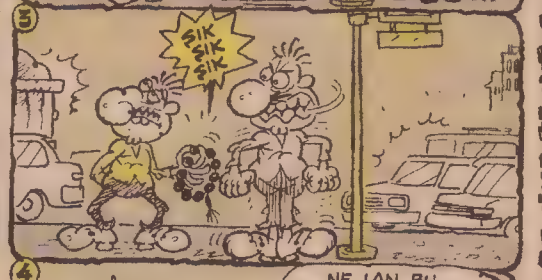
HAKAN ÇELİK



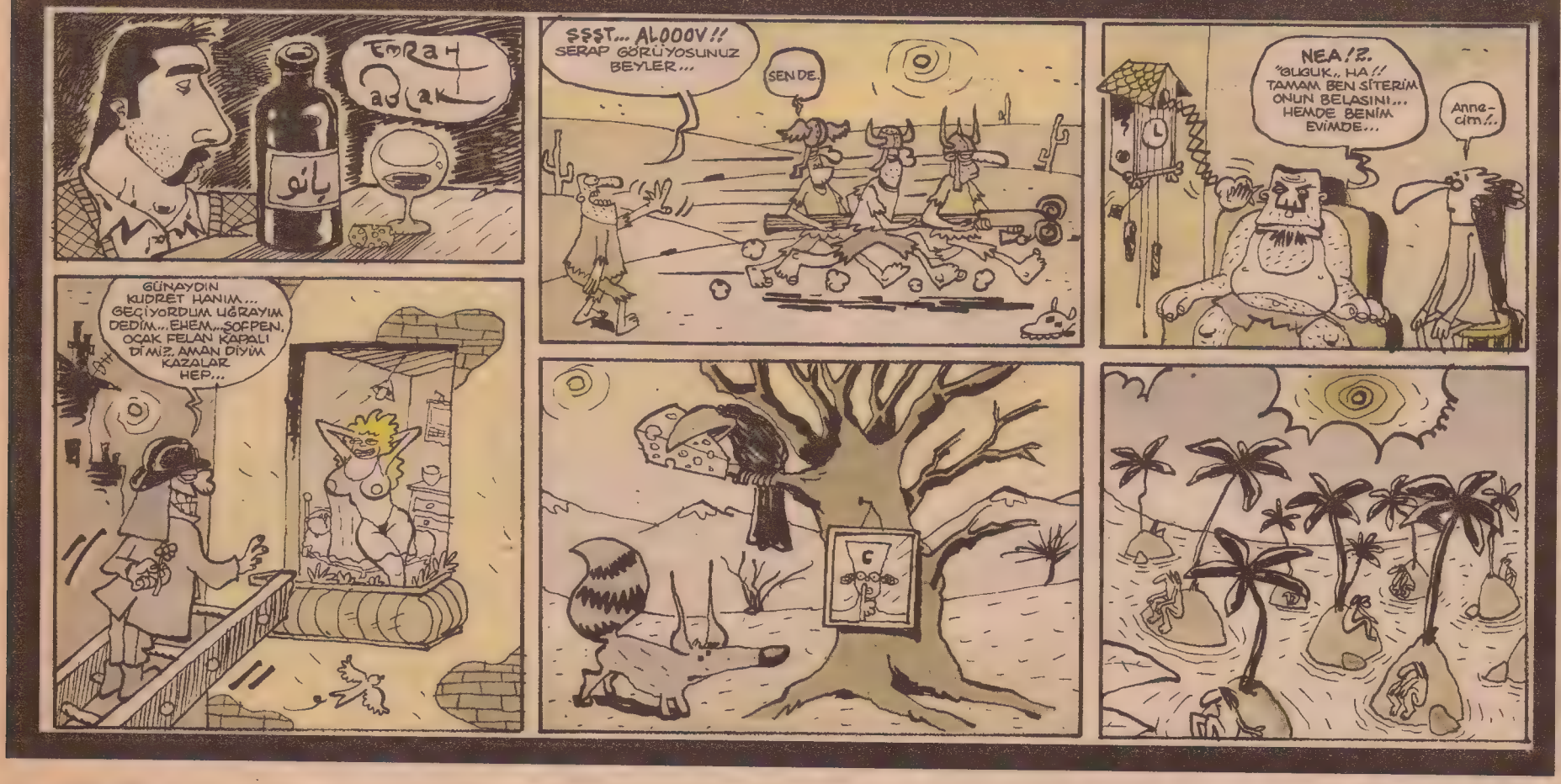






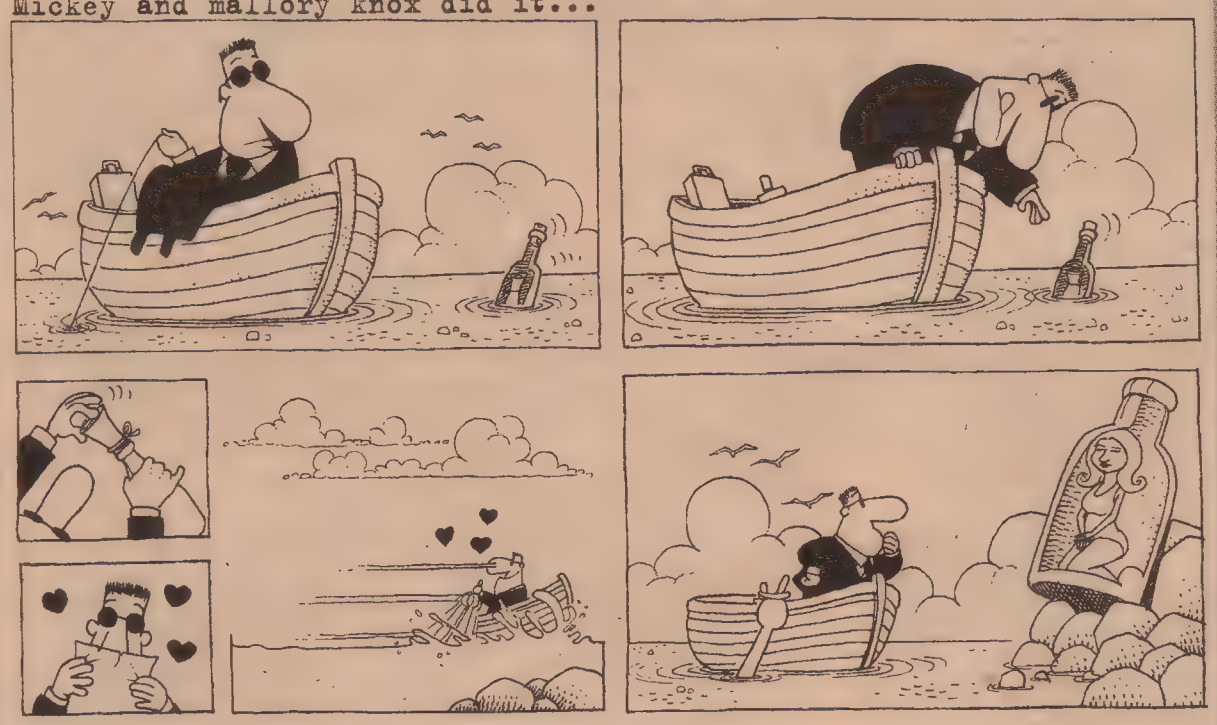


FERDİ AVUNTU
ŞRRAAK
AH!
1
NOOLUYO BE.! BABANIN OĞLUNA MI VURUYOSUN...
2
HE...HE..!. ŞAKA YAPTIK OOLUM ÖÖLE ENSEYİ PIRIL PIRIL GÖRÜNCE...
3
NE BİÇİM ŞAKA LAN BU.! ENSEMİ PATLATICAKTIN HIYAR.!.
4
TAMAM BE.! HİÇ ŞAKADAN ANLAMIYOSUN BİR GÜN SEN DE BANA YAPARSIN ÖDEŞİRİZ.!.
5
NEYSE... ÖÖLE OLSUN BAKALIM... BİR GÜN ÖDEŞİRİZ ELBET.!
6
OOF...OF... ÇOK YALNIZIM ÇOOK... HALBUKİ İNSANIN DOSTLARININ OLMASI NE GÜZEL... BÖÖLE ŞAKALAR F'LAN...
7


TIRAH
adlak
SŞŞT... ALOOOV!! SERAP GÖRÜYOSUNUZ BEYLER...
SENDE.
NEA!?.
"GUGUK.. HA!! TAMAM BEN SİTERİM ONUN BELASINI... HEMDE BENİM EVİMDE...
Anne-cim!..
GÜNAYDIN KUDRET HANIM... GEÇİYORDUM UĞRAYIM DEDİM...EHEM...SOFPEN, OCAK FELAN KAPALI DİMİ?.. AMAN DİYİM KAZALAR HEP...

V.İ.P.

Kutlukhan
PERKER


Mickey and mallory knox did it...
her zaman gangester olmayı istemişimdir...
ha haha
ha ha ha
ha ha
Birisi Charles Bronson olduğunu zannediyorsa, silahının kabzasıyla çenesini kır.

PANOROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

İLETİŞİM

SAAT dokuzu çoktan geçmişti. Ben yerli diziler, kötü filmler arasında dolaştığım kanallardan birinde, iki ayrı "görme özürlü derneği temsilcisinin" birbirleriyle kıyasıya tartışmalarına tanık oldum. Temsilciler birbirleri aleyhinde, görmedikleri belgeleri açık oturum yöneticisine sunuyor, karşılıklı sözlü sataşmalar başladığında önündeki belgeleri incelemekte olan sunucu tarafları susturmak için önce gayri ihtiyari elini uzatıyor, sonra yaptığının tuhaflığını farkedip isimleriyle onları sükunete davet ediyordu. Görüntü olarak alışılmış tartışmaların dışında kaldığı, biraz gülüp eğlenmek için seyretmedim o tartışmayı. Sadece, iki görme özürlünün hayatta "görmemek"ten daha büyük bir dertleri olabileceğini ve bunlar için işi birbirlerine hakaret etmeye kadar götürebileceklerini hiç tahmin etmezdim. Bir takım yolsuzlukları, sokak konserlerinde toplanan paraların nerelere harcandığını tartışıyor; karanlık dünyalarında, daha karanlıkta kalmış şeyleri aydınlatmak için çaba harcıyorlardı. Görmeseler de aydınlığa ulaşmak istiyorlardı... SAAT ĐOKUZU ÇOKTAN GEÇMİŞTİ ve ben kesinlikle eskisinden daha aydınlık bir ülkede yaşamıyordum. Buna rağmen, aydınlık dünyamın karanlık ilişkilerinin aydınlatılması için odamı bir dakikalığına da olsa karartma zahmetine girmemiştim. Hadi ben unutmuştum, peki ya arkadaşlarım, komşularım. Onlar ışıklarını açıp kapatmış, uyuyanları uyandırmak için yine o eski istekleriyle haykırmışlar ama ben duymamış olabilir miydim. Şimdiki bayramlar, şimdiki yılbaşılar eskiye oranla daha sönük geçerken, şimdiki karanlık eylemi de nedense daha aydınlık(!) geçiyordu. Karanlık dünyalarında, daha karanlıkta kalan şeyleri aydınlatmak için çabalayan, hayatlarında "görmemekten" daha önemli sorunları olan insanların da yaşadığı ükede...Aydınlığın, ışıktan daha fazla anlam ifade ettiği insanlar...(Yasemin Olcay)

17 YAŞINDAYIM ve içecek reklamları hakkında felsefe yapacak kadar bile istek yok içimde. Geride kalan yıllarımın değil, henüz yaşamadığım yılların boşa geçeceğini düşünüyorum sık sık. Neden kendimi amaçsız hissediyorum. Neden kendimi bir yere ait hissedemiyorum, neden hiçbir şeye bağlılık duymuyorum. Bugüne kadar edindiğim tek alışkanlık haftada bir bu dergiyi almak belki de. Onu da yapmazsam, haftanın günleri bile birbiri arasındaki ayrımı kaybedecek. Öylesine döllenip dünyaya fırlatılmış bir yumurta gibiyim. Kendi ellerimle etrafıma bir kabuk ördüm ve şimdi içinden çıkamıyorum. Bir kaç küçük çırpınmam boşa gidince bütün hevesim kırıldı. Etrafa bu kadar sevgisizlik, umusuzluk,duyarsızlık ve acı saçanlar her kimse bana bu duvarı onlar ördürdü. Hepsine lanet olsun. (Duvar Ustası)

KIYIDA köşede güvelere teslim ettiğiniz eski giysilerinize talip var. En yakın Bosch bayisi artık kullanmadığınız giysilerinizi alıyor, bir güzel yıkıyor ve daha sonra ihtiyacı olanlara ulaştırıyor. Ben sizi kalabalık yapan eski giysilerinizden kurtardım. Eski gazeteler için bir çözümünüz varsa buralara bir yere yazın...(Selcan Bayer)

UZAKYOL Güverte Zabiti'me... Ben artık büyüdüm. Hani sık sık çocuk kalabilmekten bahsederdim ya, artık istemiyorum. Kendimi daha fazla kandırmanın bir anlamı yoktu.Sen şimdi buna bozulursun, ama insan elinde olmadan büyüyor. Çocuk olmanın güzel tarafı dünyaya hep temiz, masum bakabilmekti belki. Büyümenin iyi tarafı da"bilmek". Bilmek de dünyaya masum gözlerle bakabilmek kadar önemli. Bırak inadı da çocukluktan vazgeç. Büyü biraz. Unutmadan, biz büyüdüğümüz için kirlenmiyor dünya. Zaten boğazına kadar pisliğe batmış durumda ama çocukken insan bakmasını bilemediği için göremiyor o pislikleri. Bunda korkulacak bir şey yok. Bekliyorum...(Kıraç)

YAMAÇ PARAŞÜTÜ EĞİTİMİ... Gezievi, 2000 metrelerde güvenle dolaşmayı isteyenler için İkarus Havacılık ile birlikte, 25 Ekim- 2 Kasım tarihleri arasında, Bolu-Abant'ta eğitim gezileri düzenliyor. Uçmayı düşleyenler, ayrıntılı bilgi için Gezievi'ni arayabilirler. Gezievi tel: 244 26 66

TAKINTI

BUGÜN Refah Partisi, parti kapatmanın anti-demokratik bir uygulama olduğunu söylediği için onlara "Madem demokratik değil, DEP kapatılırken neredeydiniz? Şimdi mi demokrat oldunuz" diye soran yazarlara ben soruyorum. DEP kapatıldığında siz ne yazdınız ki bugün bu soruyu Refahlılara sorma cesaretini kendinizde bulabiliyorsunuz? DEP kapatıldığında neredeyse ülke olarak bayram yapan biz değil miydik? Gazetecilik şimdi mi aklınıza geldi? (M.Ç)

"SAN'AT" mı, yoksa "sanat" mı? Ayrıca size de Gülgün Feyman'ın bıyıkları varmış gibi geliyor mu? Bu iki konuda, ama özellikle ikincisi hakkında yazarsanız sevinirim. (Çağatay)

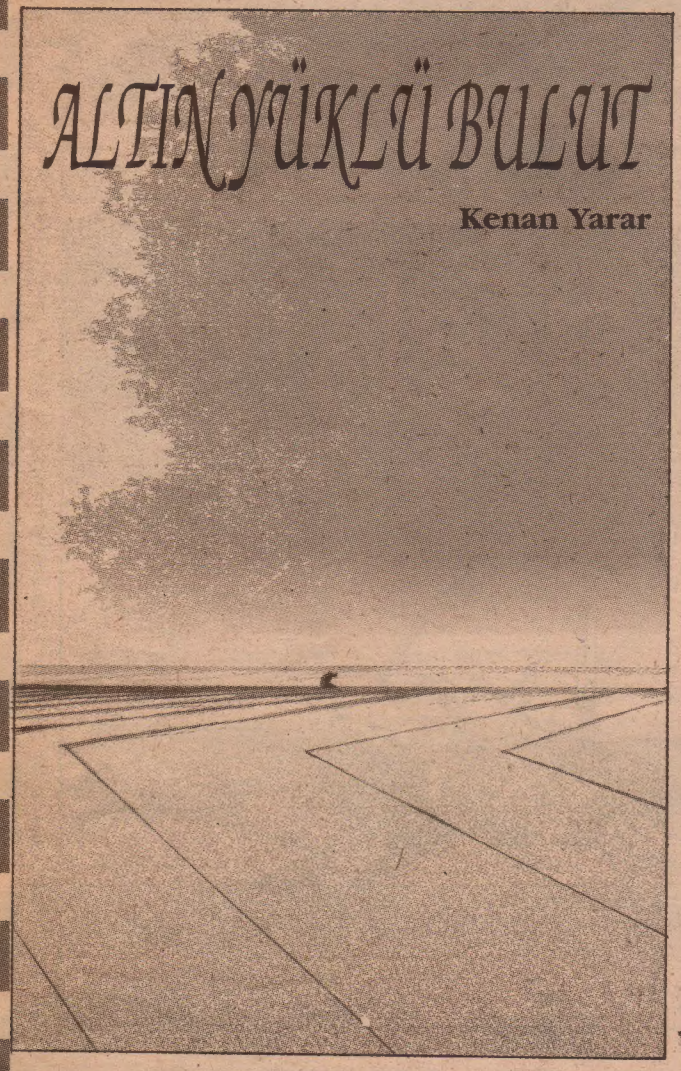
KİTAP

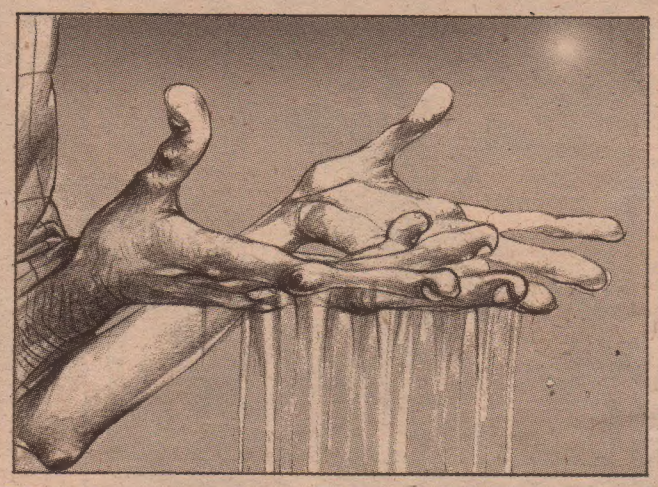
BÖYLE BUYURUN GAZA BAYANLAR BAYLAR... Auschwitz toplama kampında hayatta kalabilmeyi başarmış Tadeusz Borowski'nin "öyküleştirdiği" Auschwitz anıları. Daha çok filmlerden görmeye alışık olduğumuz toplama kamplarına, orada yaşamış bir insanın cümleleriyle bakma fırsatı...(Göçebe Yayınları)

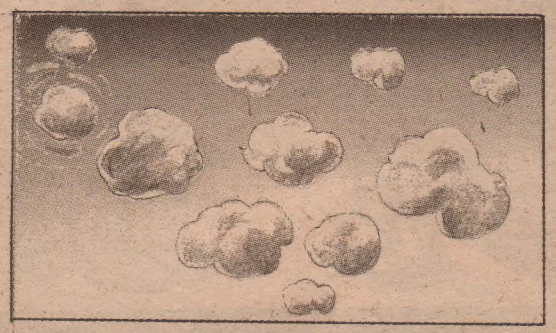
KELOĞLAN DEMOKRASİ DİYARINDA... Masallardan tanıdığımız Keloğlan, uzun soluklu politik bir masalda oynaması teklif edilince düşünmeden kabul etmiş ve bu kitap çıkmış ortaya. Masal bu ya, Keloğlan bu kez demokrasiyi arıyor. Demokrasi diyarını buluyor, hatta padişaha bir "demokrasi paketi" bile sunuyor.Daha önce "uzun soluklu politik masal" okumamışsanız hiç vakit kaybetmeyin. (Ümit Yayıncılık)

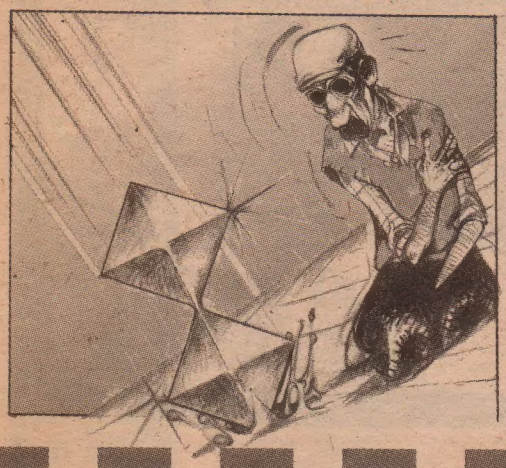
ALTIN YÜKLÜ BULUT

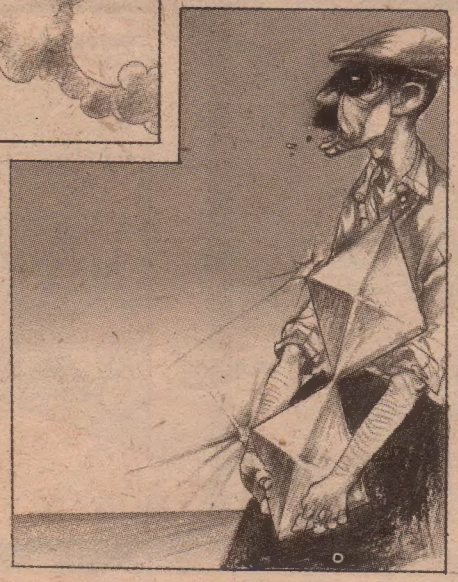
Kenan Yarar

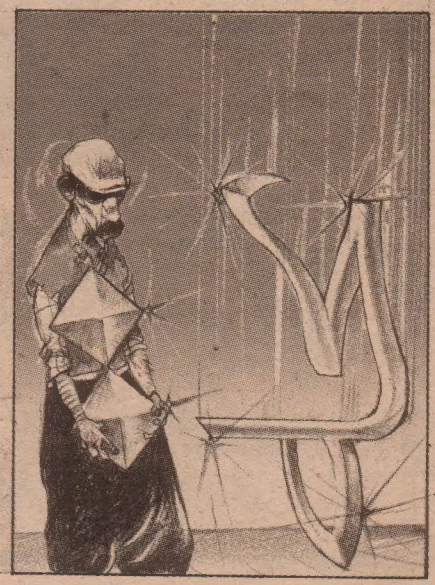






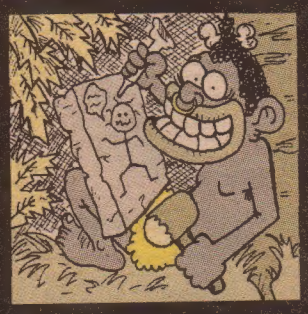






KARİKA YERLİ

Reha İNAN



Akşamiserusi

Genel İstek Üzerine Kısa Bir Süre İçin
ABONELİKTE SABİT FİYAT

ABONE FORMU

H.B.R Maymun

H.B.R. Maymun Dergisi
Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST
Tel: 234 46 69, 230 48 64
Fax: 231 17 58

ADI :.....
SOYADI :.....
ADRESİ :.....
.....
.....
SEMT/İLÇE :.....
İL :.....
POSTA KODU :.....
TELEFON :.....
FAX :.....

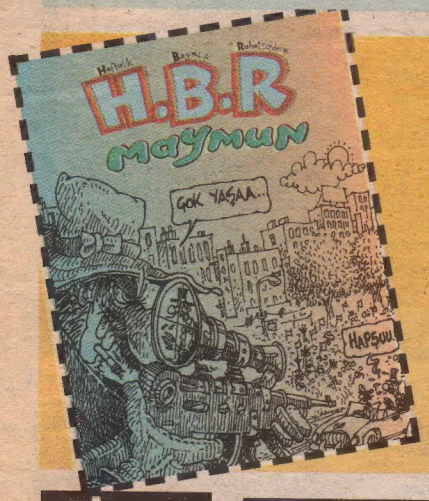
YURT İÇİ
☐ 1 Yıllık 5. 200. 000 TL
☐ 6 Aylık 2. 600. 000 TL
(Uçak posta masrafı dahil)

YURT DIŞI (1 Yıllık)
☐ Amerika 100 $
☐ Avrupa 110 DM
(Uçak posta masrafı dahil)

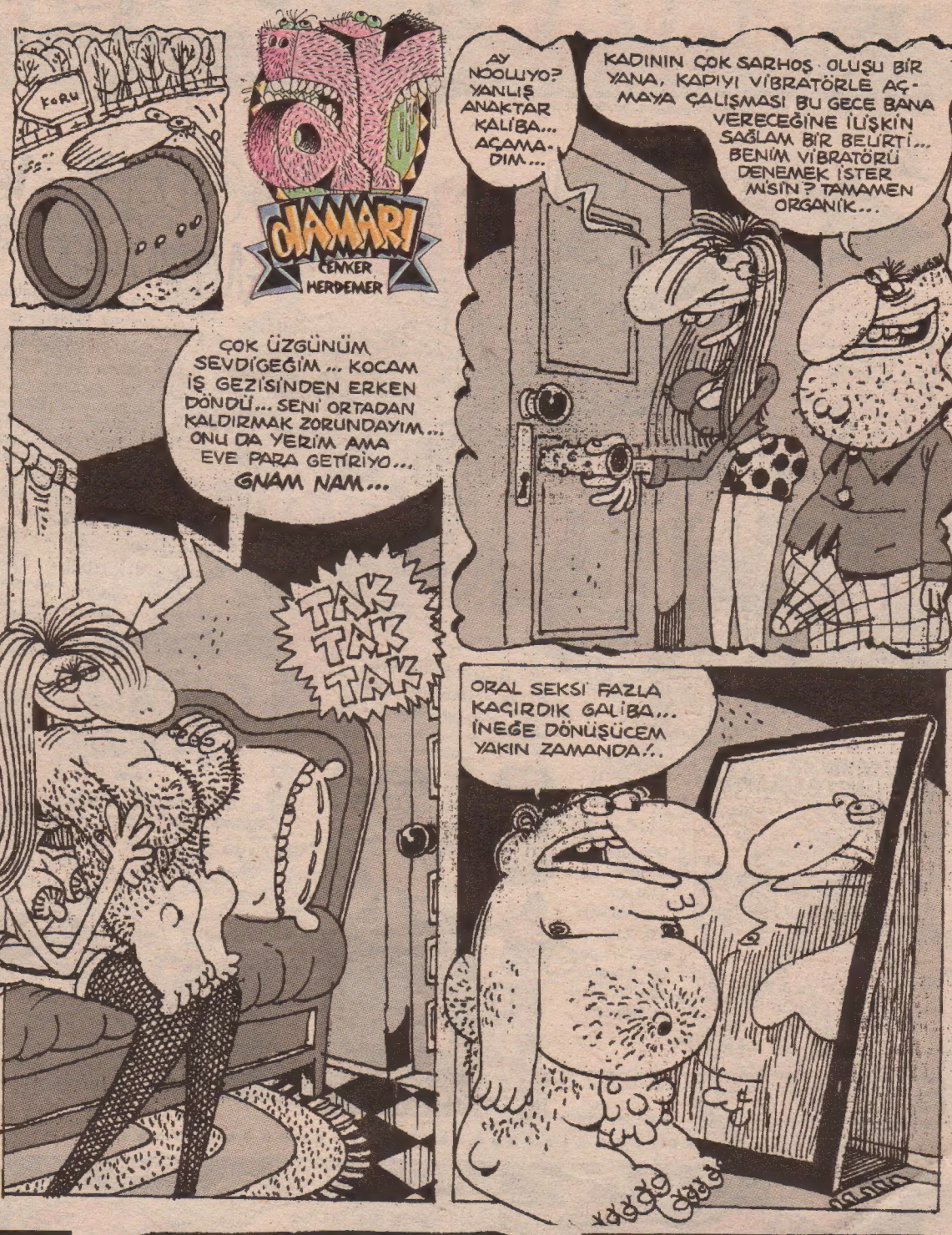
HBR Maymun Dergisi'ne abone olmak istiyorum.
Yurt içi abone ücretini yukarıda işaretlediğim gibi İş Bankası Pangaltı Şb. 631078 no'lu hesaba Yurt dışı abone ücretini yukarıda işaretlediğim gibi İş Bankası Pangaltı Şb. Döviz Hesap No: 496156 no'lu hesaba yatırdım.

İMZA

Yukarıdaki formu doldurup banka dekontu ile birlikte faxlayın veya posta ile gönderin. Bu form elimize geçer geçmez aboneliğiniz başlayacaktır.



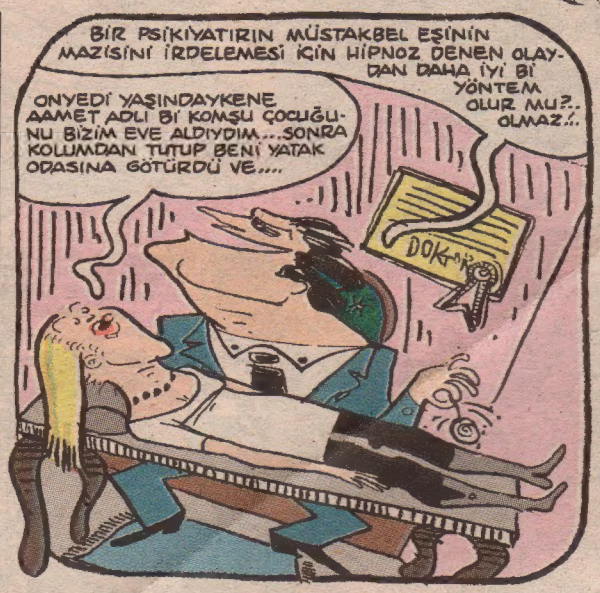
HBR MAYMUN 11. CİLT BAYİİLERDE!

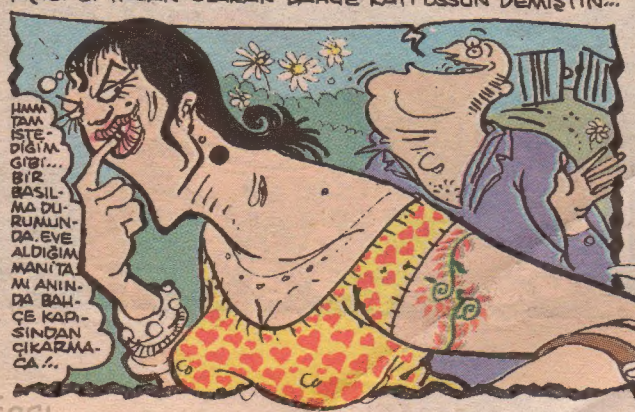

KORU
HAMARI
CENKER HERDEMER
AY NOOLUYO? YANLIŞ ANAKTAR KALİBA... AÇAMADIM...
KADININ ÇOK SARHOŞ OLUŞU BİR YANA, KAPIYI VİBRATÖRLE AÇMAYA ÇALIŞMASI BU GECE BANA VERECEĞİNE İLİŞKİN SAĞLAM BİR BELİRTİ... BENİM VİBRATÖRÜ DENEMEK İSTERMİSİN? TAMAMEN ORGANİK...
ÇOK ÜZGÜNÜM SEVDİĞİM... KOCAM İŞ GEZİSİNDEN ERKEN DÖNDÜ... SENİ ORTADAN KALDIRMAK ZORUNDAYIM... ONU DA YERİM AMA EVE PARA GETİRİYO... GNAM NAM...
TAK TAK TAK
ORAL SEKSİ FAZLA KAÇIRDIK GALİBA... İNEĞE DÖNÜŞÜCEM YAKIN ZAMANDA!..

YAHU DÜNYANIN PARASINI VERDİM SANA Kİ GİDİP SEKSİ BİŞEYLER ALASIN, CARTİ-YERDİ, DANTELLİ DONDU, LAYLON ÇORAPTI... GİDİP GENE PUANTİYELİ SEVİMLİ ŞEYLER ALIP GELMİŞİN KARIM OLACAK KADIN!..
BEN BUNNARI BEĞENDİM AMA...

KÖTÜ ŞEYLER YAŞADIM;

Bi gün epilatörümü otlanmaya gelen kuzenim çalışır haldeyken elindeki epilatörü hemen yandaki akvaryuma düşürdü... Balıklar kortu çekti... Acayip sinir bozucu bi olaydı, hala bu olayın izlerini taşıyom yani... Ne diyim, ölenle ölünmüyo... Nice balıklar gelir geçer hayatımızdan işte böyle...


BİR PSİKİYATIRIN MÜSTAKBEL EŞİNİN MAZİSİNİ İRDELEMESİ İÇİN HİPNOZ DENEN OLAYDAN DAHA İYİ Bİ YÖNTEM OLUR MU?.. OLMAZ!..
ONYEDİ YAŞINDAYKENE AAMET ADLI Bİ KOMŞU ÇOCUĞUNU BİZİM EVE ALDIYDIM...SONRA KOLUMDAN TUTUP BENİ YATAK ODASINA GÖTÜRDÜ VE....
DOK


İŞTE KARICIĞIM...YENİ EVİMİZİ BEĞENDİN Dİ Mİ? DOĞA AŞIĞI Bİ İNSAN OLARAK BAHÇE KATI OSSUN DEMİŞTİN...
HMM TAM İSTEDİĞİM GİBİ... BİR BASILMA DURUMUNDA EVE ALDIĞIM MANİTA Mİ ANINDA BAHÇE KAPISINDAN ÇIKARMACA!..

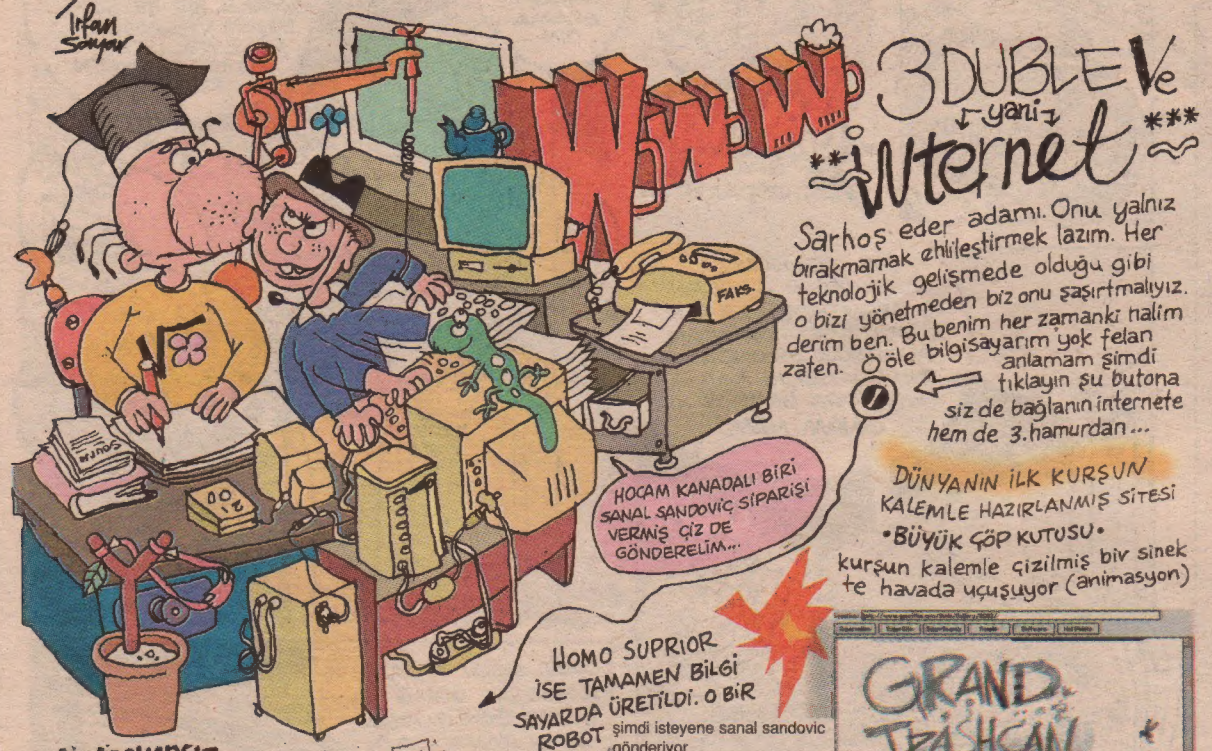
ŞU DENİZ ÜRÜNLERİNE BAYILIYORUM. DENİZDEN BABAM ÇIKSA YERİM. HADİ ŞEREFE!
İSMAİL AABİİ... ABİ BABANI DENİZDEN ÇIKARDILAR ABİ...İNTİHAR ETMİŞ SANIRIM DENİZE ATLAYIP KOŞ AABİİ... AZ ÖTEDE!
ŞEREFE AĞABEY!
ALİ'NIN YERİ

OH TANRIM... SEVGİLİ SIRTTAN YAPIŞIK İKİZİMİ, SÜREKLİ DIRDIRLARIM VE ASABİ DAVRANIŞLARIMLA STRESE VE ÜZÜNTÜYE BOĞUP KANSERDEN ÖLÜMÜNE SEBEBİYET VERDİM...VE BİR CESET TAŞIYACAĞIM SIRTIMDA ÖLENE DEK...BÖHÜÜÜÜ... TIP AYIRAMIYOR İKİMİZİ... SNIIFF!..

Akşamsefası

porof: ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı gerisi

ELEKTRONİK POSTA ADRESLERİ :hbrmaymun@superonline.com
zihnisinir@hotmail.com URL: http//www.geocities.com/SoHo/Lofts/9425


İrfan Sonyor
WWW
3 DUBLE Ve yani İnternet
Sarhoş eder adamı. Onu yalnız bırakmamak ehlileştirmek lazım. Her teknolojik gelişmede olduğu gibi o bizi yönetmeden biz onu şaşırtmalıyız. derim ben. Bu benim her zamanki halim zaten. Ööle bilgisayarım yok felan anlamam şimdi tıklayın şu butona siz de bağlanın internete hem de 3.hamurdan...
FAKS
HOCAM KANADALI BİRİ SANAL SANDOVİÇ SİPARİŞİ VERMİŞ ÇİZ DE GÖNDERELİM...
DÜNYANIN İLK KURŞUN KALEMLE HAZIRLANMIŞ SİTESİ
•BÜYÜK ÇÖP KUTUSU•
kurşun kalemle çizilmiş biv sinek te havada uçuşuyor (animasyon)
HOMO SUPRIOR İSE TAMAMEN BİLGİ SAYARDA ÜRETİLDİ. O BİR ROBOT şimdi isteyene sanal sandovic gönderiyor
GRAND TRASHCAN
Buraya Bilgisayar çöpleri atılıyor. Ve Siber dünyanın sokak insanları bu çöpleri karıştırarak geçimlerini sağlıyor.
sinemasında film gösteriyor

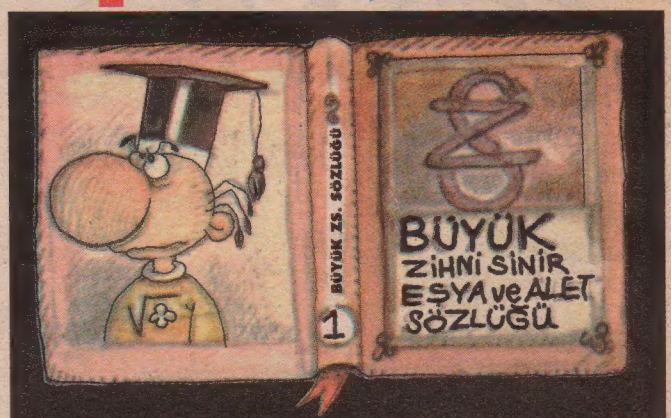
BİLGİSAYARSIZ İNTERNET BAĞLANTISI

Dünyanın her tarafında 24 saat açık yayında kalacak olan köşenize gelecek mesajlar size fax yoluyla iletilecek.

Hemen yukarıdaki gibi kendinizi tanıtan bir banner (benir) hazırlayıp minik formla birlikte postalayın

Z.S. UNIWWERSTYdeki odamı süsledim. PostaylaGönderiyorum:
Rumuzum: Faksım:

GRAND TRASHCAN
http://www.geocities.com/SoHo/Gallery/8282
ZSUNIWWERSITY
http://www.geocities.com/CollegePark/Campus/8554



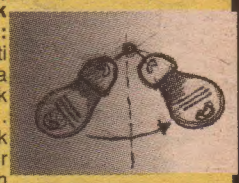
(Geçen haftadan devam...)

Çaput: Eski veya yeni fakat hala kullanıma açık, düşünüldüğü gibi değil aksine kendi dünyasında soylu bir bez parçası. Burada kesilerek değil de yırtılarak elde edilmiş bir bez parçası demek bu kelimenin hakkını daha çok veriyor.

Çardak (Farsça cihar yani dört ile Arapça da: Kemer'in birleşiminden ortaya çıkmış tam Osmanlı kelimesi yani) Dört adet uzun odun yere saplanır üzerine çalı çırpıdan bir çatı ile örtülürse işte ona çardak derler bizim köyde. Gölgesinden yararlanılan ilkel güneş şemsiyesi. Dört bacaktan birinin çatal dalına bir fener asıldığında geceleri de kullanılabilir. Çardak şehirlerdeki gecekonduların ilk atalarındandır. Aynı işlemin şehir malzemelerinden yapılmış hali.

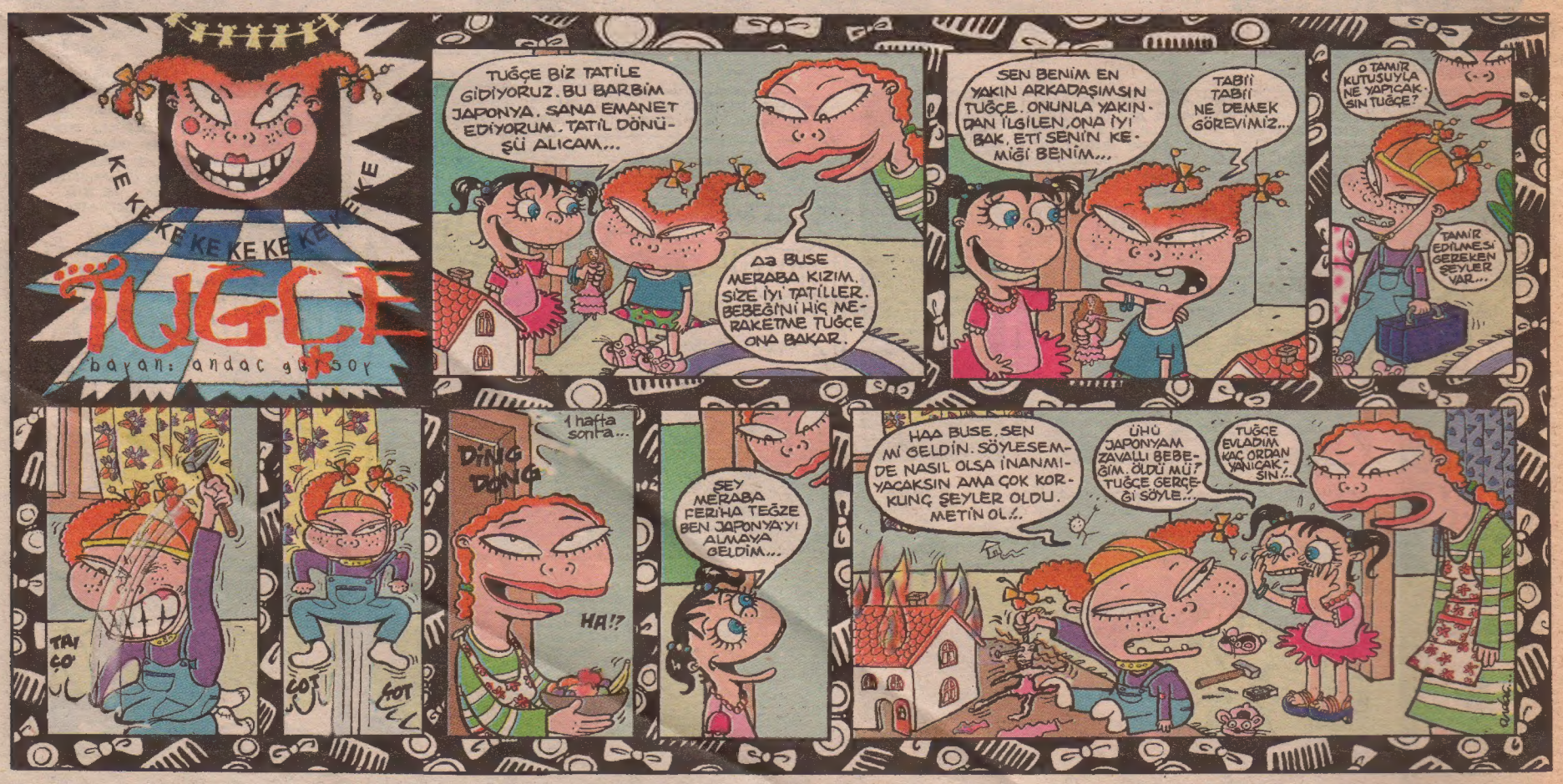
Çarık: Burundan büzdürülüp dikiş açılmış yekpare deriden topuksuz ayakkabı. Dili olmadığı için onun tarihi hakkında çok az şey biliyo bu dünya.

Çark (Far.): Salapati olanına dönmek denir. Çark ise bir eksen etrafında mekanik bir dönüşü ifade eder. Bu çok mantiki diil mi sizce? Buyrun işte: Askerler de mekaniktir o halde onlar da çark eder.



Çarşaf: Üzerine gerdek gecesi belgeselinin yazıldığı, yatak ile insanlar arasındaki her türlü ilişkiye tanık olmuş dokuma.

Çatal: Ucu en az ikiye ayrılmış her türlü uzun şey. Bu yol da olabilir, ağaç ta, dil, diş, saç da. Sol elle tutulanlarına yemek çatalı denir. Nedense onda dört dişe karar vermişler...


TUĞÇE
bayan: andaç gürsoy
KE KE KE KE KE
TUĞÇE BİZ TATİLE GİDİYORUZ. BU BARBİM JAPONYA. SANA EMANET EDİYORUM. TATİL DÖNÜŞÜ ALICAM...
Aa BUSE MERABA KIZIM. SİZE İYİ TATİLLER. BEBEĞİNİ HİÇ MERAKETME TUĞÇE ONA BAKAR.
SEN BENİM EN YAKIN ARKADAŞIMSIN TUĞÇE. ONUNLA YAKINDAN İLGİLEN, ONA İYİ BAK. ETİ SENİN KEMİĞİ BENİM...
TABİİ TABİİ NE DEMEK GÖREVİMİZ..
O TAMİR KUTUSUYLA NE YAPICAKSIN TUĞÇE?
TAMİR EDİLMESİ GEREKEN ŞEYLER VAR...
TAK ÇO
ÇOT
ÇOT
DİNG DONG
1 hafta sonra...
HA!?
SEY MERABA FERİHA TEĞZE BEN JAPONYA'YI ALMAYA GELDİM...
HAA BUSE, SEN Mİ GELDİN. SÖYLESEMDE NASIL OLSA İNANMIYACAKSIN AMA ÇOK KORKUNÇ ŞEYLER OLDU. METİN ÖL!..
ÜHÜ JAPONYAM ZAVALLI BEBEĞİM. ÖLDÜ MÜ? TUĞÇE GERÇEĞİ SÖYLE..
TUĞÇE EVLADIM KAÇ ORDAN YANICAKSIN..

Akşamsefası